

VOULOIR ÊTRE MORDU

VOULOIR ÊTRE MORDU

Spectacle tout public à partir de 14 ans

Durée estimée : 50 minutes

UNE CREATION DE LA COMPAGNIE DES FIGURES



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Sarah Clauzet

INTERPRÉTATION : Gabriel Haon, Matthieu Luro, Romain Martinez

RÉGIE GÉNÉRALE, CRÉATION SONORE ET EFFETS SPÉCIAUX : Matthieu Luro

ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE ET ACCESSOIRES : Pascal Laurent

COSTUMES, MAQUILLAGES ET PROTHÈSES : Florence Louné

PRODUCTION : La Compagnie des Figures

AIDE À LA RÉSIDENCE : OARA

COPRODUCTION : IDDAC, Agence Culturelle du Département de la Gironde

PARTENAIRES : Cie Apsaras - Le Cerisier et Les 3A - Bureau d'accompagnement culture dans le cadre du dispositif Coup de Pousse // La Boite à jouer // La Maison Broche // Le plateau d'Eysines // Le Lieu Sans Nom // l'Espace Mendi Zolan, résidence rémunérée OARA

AUTRES PARTENAIRES : Lycée professionnel Saint Michel de Blanquefort, collège Auguste Blanqui de Bordeaux, collège Edouard Vaillant de Bordeaux.

CALENDRIER DE CRÉATION

13/05/2019 au 17/05/2019 > RECHERCHE MUSICALE ET SCÉNOGRAPHIE / Boite à Jouer / BORDEAUX (33)

02/07/2019 au 07/07/2019 > RÉSIDENCE AU PLATEAU #1 / Le Cerisier / BORDEAUX (33)

30/09/2019 au 04/10/2019 > RÉSIDENCE AU PLATEAU #2 / Le Plateau / EYSINES (33)

07/10/2019 au 11/10/2019 > RÉSIDENCE AU PLATEAU #3 / Le Cerisier / BORDEAUX (33)

25/11/2019au 30/11/2019 > CONSTRUCTION DÉCOR / Maison Broche / LUSSERAY (79)

06/01/2020 au 10/01/2020 > EFFETS SPECIAUX ET MUSIQUE / Le Lieu Sans Nom / BORDEAUX (33)

20/01/2020 au 24/01/2020 > RÉSIDENCE AU PLATEAU #4 (OARA) / Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)

27/01/2020 au 02/02/2020 > RÉSIDENCE AU PLATEAU #5 / Le Lieu Sans Nom / BORDEAUX (33)

27/04/2020 au 30/04/2019 > RÉSIDENCE AU PLATEAU #6 / Le Plateau / EYSINES (33)

PRESENTATIONS PUBLIQUES

MAQUETTE 1 : 16 et 17/10/2019 > Festival Les petites Cerises / Le Cerisier / BORDEAUX (33)

MAQUETTE 2 : 23/01 > Espace Mendi Zolan / Hendaye (64)

MAQUETTE 3 : semaine du 27/01 > Le Lieu Sans Nom / BORDEAUX (33)

CRÉATION et DIFFUSION : SAISON 2020/2021

Octobre 2020 > création dans le cadre du festival les petites cerises / Le Cerisier / BORDEAUX (33)

Saison 2020/2021 > Le Plateau / EYSINES (33)

Saison 2020/2021 > Le Lieu sans nom / BORDEAUX (33)

(en cours...)

C'EST QUOI ?

... UNE HISTOIRE DE CROCS, DE SANG, D'AMOUR ET DE RÉVOLTE.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE POUR 2 COMÉDIENS ET UN MUSICIEN SUR LE THÈME DU VAMPIRE.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE DE THÉÂTRE QUI PARLE DE NOS PEURS PROFONDES ET DE NOS FANTASMES INAVOUÉS.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE SUR LA TRANSFORMATION DU CORPS, LA REVOLTE, LA BESTIALITÉ ET LE DÉSIR.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UNE HISTOIRE D'AMITIE ENTRE LE DRACULA DE BRAM STOKER ET LE MONDE EN 2020.

INTENTIONS

L'idée de réaliser un spectacle sur le vampire, tout tissé de peur, d'obscurité et de mots tranchants est ancienne. Cette année, avec l'envie de créer un spectacle particulièrement destiné aux adolescents, Dracula est revenu à nous et s'est imposé immédiatement. Car c'est presque toujours à l'adolescence qu'apparaît la fascination pour le fantastique et sa plus parfaite créature, le vampire.

D'OUTRE-TOMBE ET IMMORTEL : LE MYTHE AUX MULTIPLES VISAGES /// Mais qu'est-ce qui nous fascine chez les vampires ? De Bram Stoker à *Twilight*, en passant par Coppola, ou Dario Argento, le mythe du vampire est sans cesse revisité, sa figure redessinée. Mais ce qui rassemble, c'est sans doute la fascination pour le romantisme morbide, fait de chair fraîche et d'amour éternel, et pour cette puissance sans limite et ancestrale. Parler du vampire, c'est parler du secret, de l'amour et de l'érotisme, de la mort et donc de la vie, du sens des choses humaines et des choses immortelles. C'est aussi la révolte contre le conformisme et l'ordre social, une réflexion politique et philosophique sur les rapports entre les hommes. Une Révolution de l'imaginaire. Et nous croyons que les questions que soulèvent ce bouleversement résonnent particulièrement au moment de l'entrée dans la vie d'adulte.

L'ADOLESCENCE QUI TAMBOURINE DERRIÈRE LES CROCS DU VAMPIRE /// Le vampire c'est aussi -et surtout- un corps. Homme et monstre, vivant et mort, bestial et immensément civilisé.

Le vampire est une créature en permanente mutation, transformation. Oscillant sans cesse entre l'homme et l'animal, la jeunesse et l'éternité, le désir et la cruauté, l'euphorie et la mélancolie. Un corps révolté. La fascination pour la bestialité sensuelle développée dans les histoires de vampires, cristallisée autour du sang, des crocs, de la morsure ou des poils parle fort à l'endroit des transformations de l'adolescence. Entre romantisme et grotesque, farce et imge d'Epinal. C'est sûr, il y a là quelque chose du grand désordre de l'adolescence.

MORDRE ET VOULOIR SE FAIRE MORDRE /// Le vampire, condamné à l'éternelle solitude, doit pour survivre se nourrir de sang frais. Notre histoire raconte l'aventure d'un vampire qui ne veut plus mordre, et d'un homme qui voudrait avoir la puissance du vampire. Leurs révoltes contre leur condition et leur amitié va les mener à questionner ce qui fait de nous des hommes et le sens de la vie.

PROCESSUS D'ÉCRITURE

Nous voulons créer un spectacle tout public, mais pas seulement. Nous souhaitons créer un spectacle spécifiquement à l'intention des 14-16 ans, qui parlerait de vampires et du grand désordre de l'adolescence, et qui à ce titre a besoin des adolescents pour se construire et pour exister. *Vouloir être mordu* est un montage réalisé à partir de différents matériaux textuels.

D'UN COTÉ, LE PLUS GRAND DES VAMPIRES: « DRACULA » DE BRAM STOKER /// Bram Stoker, en 1897, publie *Dracula*. C'est un journal fictionnel, celui de Jonathan Harker, jeune londonien, qui décide de traverser l'Europe pour aller faire affaires avec un mystérieux Comte Dracula, résident dans les Carpathes.

Tout au long de son périple, d'étranges signes, apparitions et événements paranormaux vont se produire, jusqu'à sa rencontre avec Dracula. Cette rencontre aussi fascinante qu'effrayante donnera lieu à de nombreuses péripéties.

Au-delà de l'aspect horrifique, gore et sanguinolant que revêtent nombre de films ou textes écrit d'après la légende de Dracula, le roman de Bram Stoker développe un univers dont les climats, les ambiances, amènent l'apparition du fantastique.

DE L'AUTRE, UNE SITUATION ANCRÉE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI : LA RENCONTRE AVEC AMIN. comme contrepoint du présent dans l'univers fantastique, une matière textuelle réalisée en s'inspirant **D'ENTRETIENS ET D'ATELIERS D'ÉCRITURE MENÉS AVEC DES LYCÉENS ET COLLÉGIENS** à propos de ce qui nous vampirise, ce que nous désirons et nous fait peur ; de ce que pourrait être le vampire aujourd'hui.

C'est l'histoire d'Amin, petite frappe, ancien repris de justice qui rencontre un jour Jonathan Harker, héro de Bram Stoker. Leur amitié les poussent à inventer un petit théâtre d'horreur pour résoudre chacun leur questionnements existenciels.D'une voix à l'autre, d'une époque à l'autre, du récit au témoignage, les trois interprètes invitent les spectateurs à revisiter les images d'Epinal du film d'horreur ou du roman gothique autour de la figure du vampire.

AU PLATEAU

UN SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL /// L'univers fantastique, issu du roman de Bram Stoker, est porté par un musicien qui vient ponctuer et mêler du son à la voix. Par les sons et la musique, se développent les paysages évocateurs des Carpathes ou de la demeure de Dracula. Le rythme et les sons accompagnent également le rythme cardiaque du personnage, le basculement du quotidien dans le fantastique.

Influencé par le post-rock post-hardcore autant que par la musique épique ou musique de film (Lisabö, Godspeed You! Black Emperor, Philipp Glass...), Matthieu Luro en bassiste seul accompagne cette forme scénique. Seul mais avec ses machines et accessoires, il passera de nappes sonores en bruitage accompagnant ce récit, de mélodies en harmonies et dissonances. Retenant le drame à travers la tension musicale, il poussera la voix en cas d'extrême nécessité ou pour faire le loup. La musique et les sons se font donc décor, une manière ludique et immédiate de porter l'imaginaire fantastique.

LE CORPS ÉTRANGE, DE MURNAU AU BUTÔ /// Nous développons dans ce projet un rapport au corps et à la gestuelle particulier. L'imaginaire vampirique n'est pas dissociable d'un imaginaire du corps, corps flottant ou noueux, recroquevillé ou majestueux…. le corps du vampire est un terrain de jeu infini. A lire les descriptions des morts vivants dans tous les livres de vampires, c'est bien dans le corps et dans le visage que l'étrange s'invite en premier lieu. Nous irons puiser dans les codes de la danse butô, cette « danse du corps obscur » entre autre inspirée de l'expressionnisme allemand et des mythologies traditionnelles nippones. Le travail de la plasticité du visage, du corps flottant, de la révulsion et de la transformation du corps propres au butô portent un aspect spectaculaire et introspectif, définitivement étrange que nous désirons expérimenter en collision avec nos témoignages fantastiques. Une sorte de contrepoint de l'autre monde. Ce travail physique ainsi que le travail d'effets spéciaux tirés des premiers films d'horreur ou de l'univers forrain, désuets et efficaces (obscurité, fumée, petite magie...), ancreront cet univers visuel au plateau.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



SARAH CLAUZET - metteur en scène et dramaturge

Après des études de lettres, elle part en 2010 étudier le théâtre visuel et de performance à l'Académie des Arts de la scène de Prague. En 2013, elle valide un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. Depuis, elle a enseigné dans cette même formation, mène des ateliers auprès d'adultes amateurs ou en situation de handicap et collabore régulièrement avec les Visseurs de Clous, Pension de famille (Laurence de la Fuente), Irène Bonnaud et le Liquidambar en tant que dramaturge ou collaboratrice artistique. En 2014, elle crée *Anatomie d'un silence*, pièce pour une chanteuse et un violiste, d'après des airs de Haendel et Dalida. Elle entreprend et valide en 2017 une licence pro. de médiation culturelle. Actrice de la Compagnie des figures depuis sa fondation en 2013, Matthieu Luro l'invite à co-mettre en scène deux premiers spectacles de la compagnie, *Masenko* (2015) et *Fassbinder (funérailles)* (2018).



GABRIEL HAON - comédien

Originaire des Carpathes, il s'est abord formé à la comédie musicale, à Bordeaux. Il étudie ensuite l'art de l'acteur au conservatoire de Mérignac auprès de Gérard David. Acteur, il a notamment interprété le monologue *La Nuit juste avant les forêts*, de B.M. Koltès, mis en scène par Samuel Mateu (2015). Également diplômé en traduction, il a traduit de l'anglais au français un livre de techniques théâtrales (*View Points* de Anne Bogart et Tina Landau). Il travaille actuellement comme comédien au sein de la Compagnie des Figures, donne des cours de théâtre et enseigne l'anglais en lycée.



MATTHIEU LURO - régisseur et musicien

Après un un passage à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid, il obtient en 2013 un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. C'est à la suite de ce diplôme qu'il fonde la Compagnie des Figures, au sein de laquelle il conçoit et co-met en scène les spectacles *Masenko* et *Fassbinder (funérailles)*. Éclairagiste et comédien par ailleurs, il travaille avec la Cie Tiberghien, la Cie Robinson, Samuel Vittoz ou Yoshi Oida. Musicien autodidacte, bassiste dans plusieurs groupes de rock, il est passionné par le son au théâtre et la viande saignante.



ROMAIN MARTINEZ - comédien

Fils de dentiste, Romain a d'abord entamé à Lyon des études d'anthropologie sur les rituels traditionnels dans les steppes roumaines. Décidant de se consacrer définitivement au théâtre, il fait partie de l'atelier d'acteur de la Compagnie Tiberghien et joue par la suite dans les mises en scène de Gilbert Tiberghien. Acteur et membre de la Compagnie des Figures, il donne des ateliers d'initiation aux techniques du plateau. Toujours en formation, il suit depuis 2016 une formation approfondie de comédien auprès du Théâtre des Chimères à Biarritz.

AXES DE MÉDIATION

L'ATELIER DES SPECTATEURS

- Découverte de l'équipe et du processus de création du spectacle
- Préparation à la représentation
- Débat critique à l'issu du spectacle

/// 14-16 ANS /// DISCUSSION-DÉBAT ///

D'OUTRE-TOMBE ET IMMORTEL

- Lecture et analyse d'images : l'évolution de la figure du vampire jusqu'à aujourd'hui
- Invention écrite ou plastique : «Un vampire au collège»

/// COLLÈGE /// LITTÉRATURE /// ARTS PLASTIQUES ///

MUSIC OF THE NIGHT

- Initiations aux questions de traduction à partir d'extraits de différentes traductions du «Dracula» de Bram Stoker
- Tentatives de traduction d'un extrait

/// LYCÉE ///ANGLAIS /// LITTÉRATURE ///



LE JOURNAL IMAGINAIRE

- Initiation au genre littéraire fantastique et au roman gothique à partir d'extraits
- Expression écrite : le journal imaginaire, ou comment l'étrange s'invite dans le quotidien

/// 14-16 ANS /// LITTÉRATURE /// CRÉATION INDIVIDUELLE ///

LA NAISSANCE DU MONSTRE

- Atelier d'expression corporelle sur la transformation
- Improvisations guidées et création d'une chorégraphie collective

///TOUT PUBLIC /// EXPRESSION CORPORELLE /// CRÉATION COLLECTIVE ///

ATELIER BANDE-SON

- Expérimentations sur l'articulation texte-musique
- Lecture jouée à voix haute et accompagnement musical
- création d'une pièce audio

/// TOUT PUBLIC /// MUSIQUE /// CRÉATION ///

CONTACT : SARAH CLAUZET, 0761765540

EXTRAIT 1

AMIN - AU PUBLIC

Voilà. On y est. C'est comme ça que tout a commencé.
Une rencontre explosive
une idée dynamite
un deal craignos mais qui vaut l'coup
et BOUM !
Me voilà le boss le patron du plus grand show underground des années 2000 !
On joue tous le soirs depuis des mois.
Au début, y'avait que quelques zonards et des gamins,
mais petit à petit,
tout le monde a voulu savoir ce qui s'tramait ici
tout le monde a voulu voir.
Tous les soirs
Jusqu'à ce soir.

JONATHAN

...Alors, on commence quand ?

AMIN

On commence ce soir !
Votre attention Mesdames et Messieurs car ce soir le grand Amin vous présente
L'Histoire Vraie de Jonathan Harker le Vampire avec
pour vous Mesdames et Messieurs le vrai
le réel immortel Jonathan Harker
il est là Mesdames et Messieurs
pour vous,
pour moi,
il va raconter son histoire
sa très véridique histoire, sa rencontre avec ...
vous savez, n'est-ce pas ?
Vous avez déjà deviné ?
Oui ? Non ?
Haha !
Par-ici le spectacle
Commence.

EXTRAIT 2

JONATHAN

Je me souviens des Carpathes.
La beauté des paysages
bleus et violets parmi les ombres des pics
verts et marron là où se confondent l'herbe et la pierre
une perspective sans fin faite de pierres rugueuses et de rochers pointus qui allaient se perdre au loin
et même à l'infini
là où on pouvait voir se dresser des sommets enneigés grandioses

AMIN

Et tandis que vous poursuivez votre route interminable
le soleil plonge de plus en plus derrière vous
et les ombres du soir commencent à vous encercler insidieusement

JONATHAN

De nombreuses croix se dressaient sur la route
et mes compagnons se signaient à chaque fois que nous en passions une.
De temps en temps
on voyait un paysan
une paysanne
à genoux devant une tombe
et aucun ne se retournait jamais sur notre passage.
Tous paraissaient s'abandonner corps et âme à une religion qui les rendait sourds et aveugles au monde extérieur.
Toutes ces choses étaient nouvelles pour moi.

AMIN

La tombée du jour s'accompagne d'une chute brutale de la température. Dans le crépuscule, la route se fraye un chemin comme à coups de hache à travers cette forêt de pins qui donne l'impression de vouloir se refermer sur vous, Jonathan Harker, à tout jamais.

JONATHAN

Ce paysage
de plus en plus étrange

AMIN
et menaçant

JONATHAN
étrange et menaçant,
me ramenait à l'esprit les sombres pensées et les allusions bizarres

AMIN
sinistres

JONATHAN
Sinistres oui,
les allusions sinistres que j'avais entendues plus tôt.

AMIN
Puis les montagnes ont semblé se rapprocher de plus en plus de chaque côté, et vous avez soudain le pressentiment fugitif…

JONATHAN
… d'une menace !

AMIN (AU PUBLIC EN SOURIANT)
Ho ! Comme tout cela est très mystérieux et à vrai dire pas très rassurant, voire un tant soit peu inquiétant…

EXTRAIT 3

AMIN
Tu m'as jamais raconté, comment t'es revenu des Carpathes ?

JONATHAN
Ca ne te regarde pas...

AMIN
Raconte

JONATHAN
Les carpathes c'était l'enfer
je ne sais pas combien ça a duré
je crois qu'au bout de quelques jours mon cerveau s'est mis comme en hibernation
j'étais enfermé
j'avais peur
et mes forces m'abandonnaient peu à peu
j'étais terrifié à l'idée de ne plus pouvoir lutter
en ça, heureusement qu'il a fait de moi un vampire,
sinon je n'aurais jamais trouvé la force
j'aurais moisi là bas dans les Carpathes, tu parles d'une fin !
Mais j'ai réussi à partir, dehors c'était le froid la neige les loups
Ha je m'en suis fait quelques uns ! une sorte de vengeance…
et puis ça me tenait chaud. J'étais fou, j'avançai la nuit, je découvrai mon nouveau corps, ma puissance. La nuit tout était possible
mais le jour j'avançai à peine, la forêt me servait d'abris
j'ai essayé de manger des baies et des racines, rien à faire
je me foutais sous des mousses au plus profond des bois et j'attendais que la nuit vienne
ça a pris des semaines. j'ai appri à chasser, à me nourrir de sang. Mulots renards écureuils
une fois un mouton égaré en traversant une vallée la nuit
Je restai au maximum dans les bois mais j'ai bien dû en sortir vous m'auriez vu
couvert de sang et de lambeaux de chair, avec mes peaux de loups sur le dos
ni homme ni bête
j'étais devenu ce que je suis;

AMIN
...et tu n'as plus vu le soleil depuis ?

JONATHAN
Tu sous-estimes l'importance de la télé et du cinéma pour les gens comme moi. Mais la sensation du soleil sur ma peau, non. Plus jamais.

LA COMPAGNIE DES FIGURES

est fondée à Bordeaux en 2013 sous l'impulsion artistique de Matthieu Luro, autour de la création dans le cadre universitaire des *Ordures, la ville et la* mort de Rainer Werner Fassbinder. Depuis nous voulons développer une identité artistique commune avec un groupe stable, une bande organisée, entre comédiens, metteurs en scènes, maquilleuse, costumière et équipe technique, qu'elle soit artistique ou administrative. Une aventure qui s'écrit dans le temps. Notre processus de travail prend sa source dans l'ensemble, le collectif, la bande : le regroupement organisé d'individus hétérogènes qui se reconnaissent une appartenance commune. Un désir de théâtre.

En 2015, Matthieu Luro conçoit et met en scène avec Sarah Clauzet *Masenko*, montage de textes sur le thème du combat (Brecht, Michaux, Verlaine, Shakespeare, Rimbaud) pour 4 acteurs. Ce spectacle, fête de sang et de sueur sera représenté lors de deux séries au Lieu Sans Nom, lieu de prédilection de la compagnie.

En 2018, Matthieu, Luro et Sarah Clauzet, rejoints par Florence Louné adaptent et portent au plateau *Fassbinder (funérailles)*, spectacle-fresque historique pour 9 acteurs, épopée politique et sensible autour de la figure du réalisateur fétiche RW Fassbinder au sein de l'Allemagne des années de plomb. Ce sepectacle, co-produit par la Manufacture/CDCN a été créé en mars 2018, puis repris au théâtre des Chimères (Biarritz), puis à la Base-Sous-Marine de Bordeaux en octobre 2019.



CONTACTS

PRODUCTION ET RESPONSABLE TECHNIQUE : MATTHIEU LURO : 06 37 74 78 82
DIFFUSION ET MEDIATION : SARAH CLAUZET : 07 61 76 55 40
LACOMPAGNIEDESFIGURES@GMAIL.COM
WWW.LACOMPAGNIEDESFIGURES.COM