

Bibliographie autour de la marionnette

Histoire des marionnettes

FOURNEL Paul (dir), *Les Marionnettes*, Paris, Bordas, [1982] 1995, 160p.

- Certainement l'un des ouvrages les plus accessibles et les plus complets pour découvrir les arts de la marionnette. Richement illustré, rédigé par des historiens et des praticiens, il présente plusieurs aspects complémentaires : un parcours historique, les grandes traditions mondiales, les questions de fabrication et de manipulation.

MONTIGNIE Aurélie (dir), *Marionnettes. Entre Terre et Ciel*. Tournai, Co-édition Wapica / Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2013, 132 p.

ERULI Brunella, (dir) « Puck, La marionnette et autres arts n° 14 : Les mythes de la marionnette », Co-édition Institut International de la Marionnette / Editions de l'Entretemps, Montpellier, 2006, 184 p.

Ecrits sur la marionnette

SIGAL Michèle (dir), *Le Pari de la marionnette au Théâtre*, Paris, éditions de l'Œil / Théâtre de la Marionnette à Paris, 2010, 216 p.

- Depuis 1992, le Théâtre de la Marionnette à Paris œuvre pour la reconnaissance des arts de la marionnette dans la création contemporaine. Ce magnifique ouvrage parcourt 18 années de spectacles en photos et à travers des témoignages d'artistes.

[HEINRICH VON Kleist](#), *Sur le théâtre de marionnettes*, Paris, Editions Sillage, 2010, 48 p.

PLASSARD Didier et GRAZIOLI Cristina (dir.), « Puck, La marionnette et autres arts n°20 : Humain. Non Humain », Co-édition Institut International de la Marionnette / Editions de l'Entretemps, Montpellier, 2014, 200 p.

BRAUNSTEIN, Mathieu (dir.) « Théâtre aujourd'hui n°12: Les arts de la marionnette », Sceren, CRDP de Champagne-Ardenne - Reims, 2011

- Ce numéro de "Théâtre aujourd'hui" s'adresse aux enseignants de tous les niveaux scolaires et à tous ceux qui souhaitent une information précise et synthétique sur la place des arts de la marionnette dans le paysage de la création. Il rend un juste hommage à l'histoire du festival et à ses pionniers, replace les arts de la marionnette dans l'histoire de la représentation au croisement de tous les arts, et donne des clefs pour comprendre les évolutions esthétiques qui en font un des creusets du renouveau de la création

théâtrale. Jean-Louis Barrault disait du théâtre qu'il est "une vie rêvée à l'état de veille". Il en va de même pour la pédagogie du théâtre : éveiller les élèves et les classes aux rêves extra-lucides les plus aboutis.

Autour de techniques spécifiques :

BORDAT Denis, BOUCROT Francis, *Les Théâtres d'ombres, Histoire et techniques*, de Paris, L'Arche, [1956] 1994, 205 p.

- Cet ouvrage illustré en noir et blanc offre un parcours synthétique des différentes traditions de théâtres d'ombres d'Europe et d'Asie. Chaque chapitre fournit des pistes sur les origines d'une tradition, des indications sur le dispositif scénique utilisé, et reproduit des extraits de pièces interprétées au moyen des ombres.

DAMIANAKOS [Stathis](#) *Théâtres d'ombres : Tradition et modernité*, Paris, L'Harmattan [1986] 2000, 312 p.

- Recueil d'articles en français et en anglais, autour du théâtre d'ombre. En 3 parties, ce livre revient sur les origines en extrême orient et au sud-est asiatique, la réinvention méditerranéenne, ainsi que l'appropriation actuelle.

COLLINS Sophie, *Les Ombres chinoises*, Paris, Le courrier du livre jeunesse, [2007] 2014, 288p.

CARRIGNON Christian et Carrignon Jean-Luc MATTEOLI, *Le Théâtre d'objet. A la recherche du Théâtre d'objet*, Paris, Thémaa, Encyclopédie fragmentée de la marionnette, 2009, 52 p.

Autour d'artistes spécifiques :

BLANC Emmanuelle, *Frank Soehnle - Filiation politique*, co-édition P.O.M films / Éditions de l'œil, collection de livres-DVD « Maîtres et marionnettes », 2013

BLANC Emmanuelle, *Neville Tranter - La voix de son maître*, co-édition P.O.M films / Éditions de l'œil, collection de livres-DVD « Maîtres et marionnettes », 2013

BLANC Emmanuelle *Handspring Puppet Company - Sans langues de bois*, co-édition P.O.M films / Éditions de l'œil, collection de livres-DVD « Maîtres et marionnettes », 2013

BEAUCHAMP Hélène, *Alain Recoing. La marionnette ou « je est un autre »*, Paris, Thémaa, Encyclopédie fragmentée de la marionnette, 2009, 67 p.

JUSSELLE Jacques, *Ilka Schönbein - Le corps : du masque à la marionnette*, Paris, Themma, Encyclopédie fragmentée de la marionnette, 2011, 94 p.

Pédagogie

CARA Anne, *La Marionnette, de l'objet manipulé à l'objet théâtral*, CRDP Champagne-Ardenne, Scéren, 2006, 338 p.

- Ouvrage pédagogique destiné à tous ceux qui abordent le théâtre de marionnettes avec le jeune public. Il propose des exercices simples et des analyses fines et rigoureuses s'appuyant sur le témoignage de professionnels.

Arts visuels & marionnettes et théâtres d'objets, CRDP DE BASSE-NORMANDIE - CAEN, 64 p.

- Partir d'un objet, lui donner vie et une histoire... Partir d'un texte, lui donner corps avec des figurines dans l'espace visuel et sonore d'un petit théâtre... Deux démarches qui se rejoignent dans l'univers magique du théâtre « total ».
Cet ouvrage présente le monde des marionnettes des origines à nos jours. Les notions d'espaces de jeu, de décor, de mise en lumière et de paysage sonore sont explorées. Le théâtre d'ombres, le théâtre de papier et le cinéma sont également abordés.
30 expériences sont menées ici autour de la fabrication, de la manipulation et de la mise en espace de marionnettes dans différents univers scéniques.
Autant d'éclairages multiples, de références culturelles et d'activités pluridisciplinaires invitent les enseignants à entrer dans une **démarche de création avec leurs élèves**.

LEONARD Maude (dir), *Marionnette et théâtre d'objet*, Sceren, collection entrer en théâtre, CRDP LYON, 2 DVD vidéo, 4h ; 1 livret

- En quatre heures d'images, ce double DVD offre de multiples entrées dans l'univers foisonnant de la marionnette. Véritable outil de formation, il présente des artistes dans une grande variété de pratiques et montre de quelle manière "Entrer au théâtre" autrement, de la maternelle au conservatoire. Entre une première approche sensible et des notions approfondies, c'est le théâtre de marionnette, d'ombre et d'objet, rendu vivant par de nombreux extraits de créations, qui s'ouvre entièrement au regard et à l'analyse.