

CIE. EMILBUS

La peau des autres



Traversée identitaire d'adolescent.es
d'hier et d'aujourd'hui

THÉÂTRE - DANSE
DÈS 10 ANS
CRÉATION 2020

distribution

De : Marion Girard et Sabrina Darqué

Avec : Eléonore Gresset et Marion Girard

Assistant à la mise en scène : Teilo Troncy

Régisseur lumière et son : Geoffery Torres

Regards complices : Stéphane Gast Lucca,
Lalao Pham Van Xua

Plasticienne/Création accessoire :

Aurélie Thillou



mentions obligatoires

Production : Compagnie Emilbus

Co-production : La CAB de Bergerac (24)

Soutiens à la création : l'OARA, Le Centre Culturel de Montpon (24), La Gare Mondiale de Bergerac (24), Le Centre social de Bordeaux- Grand Parc (33), l'OCAC – Château Palmer de Cenon (33), Le CDC4B de Barbezieux (16), le Rectorat de l'Académie Aquitaine.

Soutiens à la diffusion et médiation : OARA, Conseil Départemental de la Gironde, le Collectif Bordonor, Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les conduites addictives (MILDECA)

Extraits du spectacle : <https://vimeo.com/375967831>



Le spectacle

Nous suivons deux personnages, **ados d'hier et d'aujourd'hui**, en construction de leur identité. Ces deux archétypes découvrent la **sexualité**, se retrouvent sur les **réseaux sociaux**, se confrontent au **monde des adultes**.

Les énergies qui les traversent et bouillonnent en eux les entraînent dans des moments d'euphorie, de transe, de violence... les submergeant parfois au point de venir **brouiller les frontières entre «victimes» et «bourreaux»**. Témoin de **scènes de harcèlement**, le public est amené à se questionner sur la violence des rapports entre les individus, intégrée comme une norme.

Ce spectacle est une traversée entre confidences, bouffonneries, danses éxutoires, jeux de pouvoirs et poésie.



description



Dès l'entrée du public, **les personnages sont mêlés aux spectateurs** et se confondent avec eux. Ils attendent le début de la pièce, qui n'arrive pas. Deux adolescents chahutent, parlent fort, s'amuse, se téléphonent. L'un va même jusqu'à monter sur scène puis se dégonfle. C'est **Gaby**. Prise dans cet **élan transgressif**, **Léa** la rejoint pour faire un selfie. Ils resteront sur scène... Le spectateur se laisse alors entraîner dans leur quotidien, rythmé par les nombreux remous des deux adolescents; ponctués d'excursions dans d'autres époques et de passages dansés en échos à la dramaturgie.

La pièce se construit comme une fresque offrant des visages contrastés de cette période de la vie. L'univers réaliste se décale et ouvre sur des séquences de danse et de jeu clownesque. Les interprètes nous invitent à **poser des mots sur certains maux**, à rire franchement de soi, à libérer des violences sourdes.

en tournée

DUREE DU SPECTACLE :

1h sans entracte. + 30 minutes de discussion en suivant

EQUIPE :

3 personnes en tournées (2 comédiennes + régisseur)

PLATEAU :

Minimum 7x6m. Idéal 10x8m

Au sol, tapis de danse noir

SON :

Diffusé à partir d'un ordinateur Windows

LUMIERES :

Voir plan de feu précisé dans la fiche technique.

MONTAGE et PRISE DE PLATEAU :

A l'issue du réglage, une durée de 2h minimum doit être accordée, plateau libre, pour les raccords et répétitions des artistes.

CONTACT TECHNIQUE :

Geoffrey Torres 0787878819 ou torresgeoffrey@gmail.com

CESSION : Devis sur demande



intention

Avant tout, c'est le harcèlement qu'il nous tenait à coeur d'aborder dans ce spectacle.

Parce-que nous mêmes, nos proches, en avons été victimes, et que cela a fortement impacté nos vies.

Parce-que beaucoup de choses se jouent et se nouent à l'adolescence, c'est à cette époque de la vie que nous avons voulu ancrer cette création.

Nous avons réalisé en démarrant le projet, qu'aujourd'hui, le harcèlement n'est plus un sujet tabou; au contraire, on en parle! Il y a des affiches un peu partout dans les couloirs des collèges, les infirmières et psychologues scolaires sont présentes, il y a des campagnes publicitaires.

Et pourtant, on nous témoigne aussi que cela ne change pas grand chose, qu'on en parle un peu comme d'un fait extérieur, mais que, dans le fond, la violence persiste.

En travaillant auprès des jeunes, **nous avons aussi voulu élargir notre discours et parler plus largement des thèmes qui sous tendent les problématiques émergentes à l'adolescence.** Les thèmes du genre, de la sexualité, de la relation aux adultes, des réseaux sociaux, sont venus s'ajouter avec, **en fil rouge, le grand sujet de l'estime de soi et du regard des Autres.**



Alors, nous avons décidé de démarrer notre travail en allant à la rencontre d'adolescents d'aujourd'hui, en se confrontant vraiment à leur univers, afin d'incarner au plateau des êtres qui leur ressemblent et leur parlent vraiment d'eux !

Nous avons donc commencé notre création par une année d'immersion dans des collèges et lycées.

Sur des temps de cour, nous sommes devenues deux "Adolescentologues"- clown venant enquêter sur l'"Homo-Adolescentus" actuel : ses moeurs, ses codes, son style, etc... Une belle porte d'entrée qui nous a placées d'emblée "à égalité" avec les jeunes et a provoqué de vrais échanges, des confidences intimes.

démarche artistique



Nous avons choisi de rester au plus proche et de représenter au maximum **les adolescents tels que nous les avons rencontrés**. Nous essayons de nous rapprocher de leur façon de parler, de leurs codes vestimentaires, de leur culture et habitudes. Nous nous sommes aussi autorisées à re-rentrer dans nos propres peaux d'adolescentes, et de **témoigner de nos vécus, superposant ainsi les époques**. L'utilisation d'un mannequin s'est imposée pour accroître la violence physique et le rôle du "bouc émissaire".



**Nous pensons
que c'est en
provoquant de
l'émotion que
l'on peut ouvrir
les esprits.**

*Des œuvres qui nous ont inspirées,
accompagnées dans la création:*

- Le documentaire : « **Souffres douleurs, ils se manifestent** » qui a été réalisé en 2015 par Andrea Rawlins et Laurent Follea

- Le film: « **Ben X** », de Nick Balthazar

- Emission de radio : Les pieds sur terre, émission de France Culture, "**Jeux d'ados**"

-Le livre « **Lucie in the sky** » de Pete Fromm.

-La BD « **Camélia Face à La meute** » de Ghislaine Ballester Dulier Nora Fraisse Christophe Cazenove, Bloz

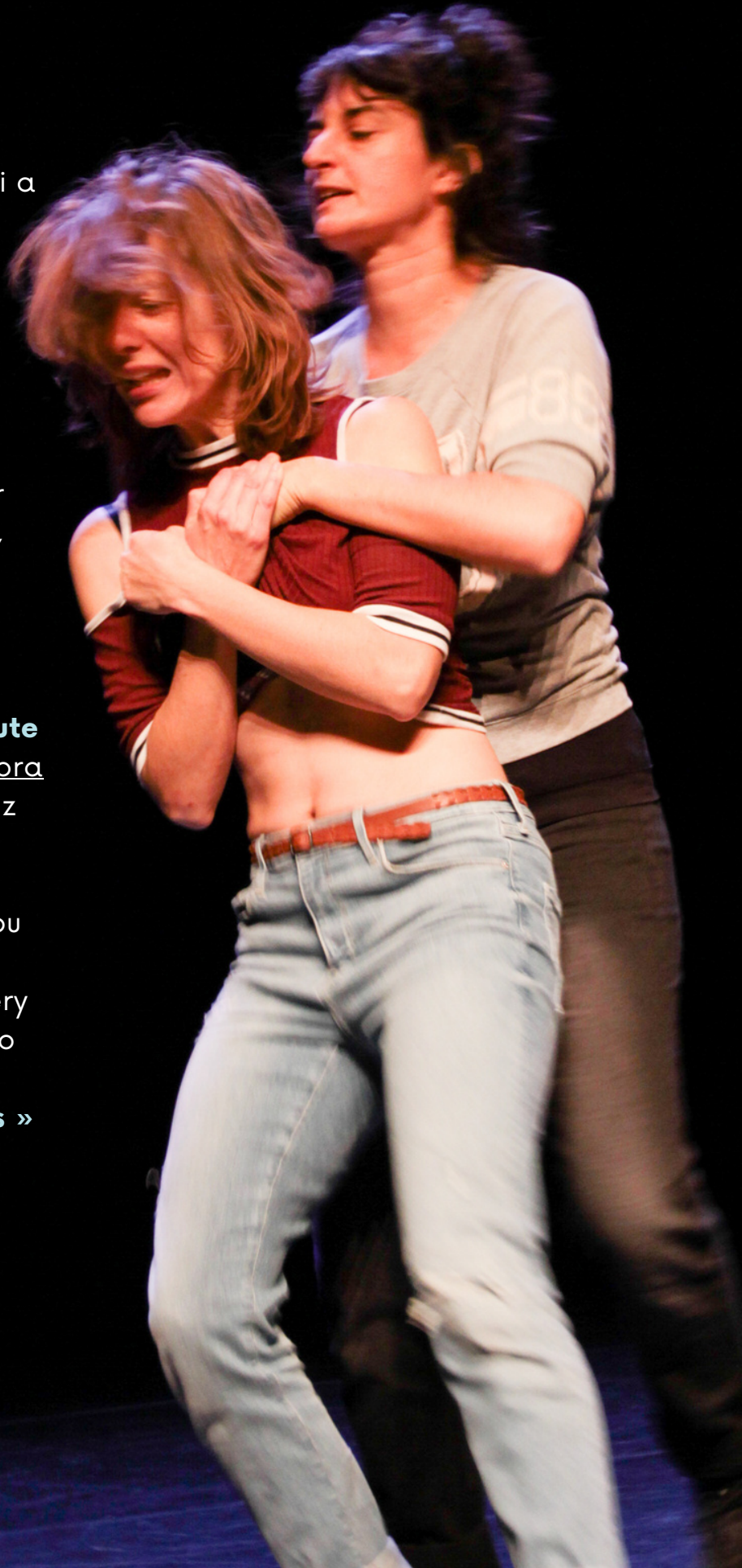
-« **Les cahiers d'Esther** » BD de Riad Sattouf

-« **Le Choeur des femmes** » BD ou livre de Martin Winckler

-« **La Cicatrice** » de Bruce Lowery

-« **Pauvre petit garçon** » de Dino Buzzati

-« **Votre enfant face aux autres** » Emmanuelle Piquet



création, diffusion



-Première phase de création ancrée sur 9 semaines en immersion dans 2 collèges de Dordogne en 2018 en partenariat avec Le Rectorat Aquitaine, La CAB Bergerac.

-Accueils en résidence : Ocac Cenon(33), Centre Culturel Montpon-Ménéstérol(24), La Gare Mondiale Bergerac(24), La CAB Bergerac, Le CDC4B Barbezieux, Les Vivres de L'Art Lestiac (33)

**28 représentations depuis la création, associées à des actions de médiation.
env 3000 jeunes et 150 adultes touchés par les médiations depuis décembre 2019**

CALENDRIER :

Décembre 2019 : **Bergerac, CAB** - 2 représentations

Janvier 2020 : **Mussidan, Autour du Chêne** - 1 représentation

-crise sanitaire-

Février 2021 : **Libourne, collège Marguerite Duras** - 4 représentations

Mai 2021: **Barbezieux, CDC4B** - 4 représentations

Mars 2022 : **Le Zoetrope Blaye** - 2 représentations

Juin 2022 : **Auditorium Lycée Laure Gatet** - 2 représentations

Novembre 2022 : **Collège Josef kessel Monflanquin** - 2 représentations

Janvier 2023 : **Pessac** - 1 représentation

Janvier 2023 : **Ploërmel La chapelle Bleue Art-Maël** - 3 représentations

Mai 2023 : **Atrium de Vergt** - 2 représentations

Juin 2023 : **Espace Pluriels de Pau** - 3 représentations

Novembre 2023 : **Collège Josef kessel Monflanquin** - 1 représentation

Janvier 2024 : **Centre Culturel Montpon** - 1 représentation

Février 2024 : **La Ruche Saucats/collège d'Audenge** - 1 représentation

Avril 2024 : **Théâtre Cravey, Le Teste de Buch** - 1 représentation



Reportage par FreudyMaker :
<https://www.youtube.com/watch?v=2BB5YgX65L8>

L'équipe



Marion Girard

Danseuse, comédienne, directrice artistique de la Cie Emilbus.

Elle commence sa formation à l'Université de Nice en arts du spectacle, puis elle suit la formation d'interprète à Epsedanse à Montpellier, et arrive à Bordeaux en tant que stagiaire au centre de formation ADAGE. Elle y rencontre la chorégraphe Carole Vergne et participe à certains de ses projets, se forme parallèlement en théâtre. Elle passe ensuite son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, tout en se formant auprès du psychomotricien Jacques Garros. Elle intègre la Cie Epiphane de Jean Masse, crée la Compagnie Emilbus avec 7 autres artistes, collabore avec le collectif Icare, La Cie Entresols, La Chèvre Noire, La Cie Drisse, la Cie Jeanne Simone, le metteur en scène Amre Sawah.

Ses inspirations lui viennent de formations en clown (Eric Blouet, Maëlle Perrotto), en Yoga (Marie-Noëlle Garbaye), Body weather (Frank Van de Ven), divers workshop (David Zambrano, Thomas Hauert, Julyan Hamilton...), Pédagogie Montessori.

Pédagogue passionnée, depuis 2011, elle a proposé son enseignement au Conservatoire de Bayonne, dans les formations professionnelles Lullaby (danse) et EICAR (actorat), à l'Association Expression à Bordeaux, au CRR de Jonzac... Elle a mené des projets auprès d'enfants et d'adolescents de milieux très diverses : en Colombie avec des jeunes de ghettos; en 2016, avec des jeunes mineurs réfugiés.



Sabrina Darqué

Artiste clown et comédienne, Sabrina Darqué a d'abord étudié les Lettres et exercé le métier de professeur de français.

Formée au théâtre (Conservatoire de Bordeaux), elle complète son apprentissage en danse et théâtre gestuel auprès de Agnès Coisnay, Véronique Bevilacqua, Alain Gonotey, etc. Elle est interprète au sein de compagnies de la région (On Cure le Fond de l'eau, Cie Me De Luna, Cie LIBRE, Noir...Lumière!, Cie Emilbus).

Elle découvre ensuite le clown contemporain auprès de plusieurs pédagogues, dont Eric Blouet, Ana Maria Vénégas, Carole Tallec et Maëlle Perrotto.

Elle co-crée en 2015 un collectif d'entraide et de soutien à la création autour du clown nouveau : Les Poneys Rouges. Auteure et interprète de deux solos de clown : Véronika 24/24, et Clémentine !!, elle propose des stages de clown pour comédiens professionnels.

médiations

Emilbus détient l'**Agrément
Education Nationale**
projets éligibles au **Pass
Culture/** plateforme **ADAGE**
Parcours **EAC...**

A la suite du spectacle, un échange : Le bord de scène fait partie intégrante de chaque représentation et permet un retour direct du public, dans la continuité de la forme interactive du spectacle.

Des propositions de médiations à partir de nos pratiques théâtrales, dansées, d'écriture et de différents outils de communication sont proposée autour du spectacle :

EN ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

- rencontre préalable de 2h ou 3h avec l'équipe pédagogique** (professeur.es, infirmier.es, CPE, animateur.ices...) pour présenter nos actions, questionner ensemble notre rapport à la violence des relations sociales, revisiter nos adolescences, avoir un avant goût de ce que traverserons les jeunes en atelier.
- ateliers de 2h ou 3h en groupes classes ou demi-groupe** : transmissions de jeux d'expressions en mouvement, en parole, en écriture. Constructions de scénettes et réflexions en mouvement sur le principe du théâtre forum
- projet au long cours** avec un seul groupe sur plusieurs ateliers (entre 10h et 30h d'interventions)/ ou sous forme de stage: immersion d'une semaine, souvent finalisé par une création présentée à un public.

EN CENTRE D'ANIMATION/CENTRE SOCIAL/ MISSIONS LOCALES/ MEDIATIONS CULTURELLES... :

- Les formats des interventions peuvent varier et s'élaborent sur mesure selon l'envie des structures.





CONTACT ARTISTIQUE

Marion Girard
lacompagnieemilbus@gmail.com
06 79 89 70 85

CONTACT DIFFUSION

Béatrice Keuseyan
diffprod.emilbus@gmail.com

ACCOMPAGNEMENT

Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels

Compagnie Emilbus
Maison Neuve 753 Route des Marchettes 24520 ST Nexans

Adresse du siège - 1 place du XIV Juillet 33130 Bègles
N° SIRET - 537 565 491 00058
Licence : 2-1084280

www.emilbus.net



crédits photos :
Freudy Maker - Teilo Troncy