



JP
marcon

LA ZONE

NADIA LARINA

solo autobiographique
de danse contemporaine

" ПЕРЕМЕН ТРЕБУЮТ НАШИ СЕРДЦА,
ПЕРЕМЕН ТРЕБУЮТ НАШИ ГЛАЗА,
В НАШЕМ СМЕХЕ, И В НАШИХ СЛЕЗАХ, И В
ПУЛЬСАЦИИ ВЕН –
ПЕРЕМЕН! МЫ ЖДЕМ ПЕРЕМЕН! "
(VIKTOR TSOI)

*Nos cœurs ont besoin de changement,
Nos yeux ont besoin de changement,
Dans nos rires et dans nos larmes, et dans la pulsation de nos veines,
Changement ! Nous attendons le changement !*



INTENTION

Solo autobiographique de Nadia Larina qui confronte son histoire personnelle et l'histoire de ses pays d'origines : une mère ukrainienne et un père russe. La danseuse est arrivée en France en 2008, après une période engagée dans la cause féministe et la défense des droits humains en Russie. Dès lors, Nadia s'inscrit en tant que chorégraphe dans le champ de la danse contemporaine.

Son écriture traduit l'intime des interprètes au plateau, appelle une radicalité des corps en mouvements, l'engagement extrême, s'inspirant de l'esthétique de l'épuisement et de la performance.

Des sources d'inspiration pour ce solo sont le cinéaste Andreï Tarkovski, peu reconnu de son vivant, le poète, chanteur et acteur Vladimir Vyssotski, interdit le temps de l'Union Soviétique, ou encore l'écrivaine biélorusse contestataire Svetlana Alexiévitich.

CONTEXTE

La guerre Ukraine-Russie qui devient réelle, elle n'en aurait jamais douté à ce point, ce conflit marque l'histoire au fer brulant et à des impacts sur l'ensemble de l'économie mondiale.

Nadia ne pensait pas reconvoquer ce solo aujourd'hui en 2022, dans un contexte pareil. Les prétentions impérialistes russes se transforment en guerre de grande ampleur, armée, violente, meurtrière, avec des conséquences fortes.

Fait marquant en 2020, deux ans après sa présentation en Russie, Nadia a appris que les organisateurs ont été convoqués et ont été réprimandés : "Comment avez-vous pu programmer les nationalistes ukrainiens ?!". Car vers la fin du spectacle, Nadia évoque l'image des Femen, organisation féministe, née en Ukraine.

LA ZONE EN BREF

Danse Contemporaine

A partir de 14 ans

Durée : 36 min

Année de création : 2018

Idée originale, chorégraphie et danse : Nadia Larina

Musique originale, régie son : Bastien Fréjaville

Création lumière : Paula de Pitre

Régie lumière : Charlotte Buclet

Partenaires et soutiens : Le dispositif Scènes d'Été Itinérantes en Gironde 2018 (Département de la Gironde), la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du StudioLab, le Conservatoire Jacques Thibaud (Bordeaux), L'Atelier des marches (Le Bouscat), Collectif a.a.O. (Bordeaux)

DESCRIPTION Une table, une chaise, un journal, le son des infos à la radio. Un personnage qui se réveille, s'habille d'une veste, met des chaussures, et puis danse sa nostalgie d'un pays déchiré par les extrêmes, accompagné par la voix de Vyssotski, censuré le temps de l'Union Soviétique. Les meubles deviennent des partenaires de danse, elle glisse dessus, dessous, les renverse, elle tape des pieds dans une rage impuissante... Un foulard coloré couvre ses cheveux pour tomber et devenir une robe, un masque de cheval cache son visage, évoquant la violence, la guerre, l'histoire douloureuse des purges staliniennes. Nadia utilise son corps comme une arme de contestation pour trouver une émancipation et une liberté possible.

Niveau sonore, cela mêle la création de Bastien Fréjaville et la diffusion des bandes-son d'artistes comme Vladimir Vyssotski, Edouard Artemiev, compositeur des films d'Andreï Tarkovski ("Stalker" dans le spectacle), disparu récemment. Mais aussi Viktor Tsoï, un artiste rock, qui chantait au début de la perestroïka gorbatchévienne "Nos cœurs ont besoin de changement, nos yeux ont besoin de changement...".

TEASER



PROPOSITION DE BORDS DE SCÈNE ET ACTIONS DE MÉDIATIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Un temps d'échange autour de l'impact de la guerre sur la création artistique, la vie des artistes russes et ukrainiens en particulier. Une façon d'apprendre et d'échanger au sujet de ce problème majeur qui a un impact fort sur l'économie mondiale, mais aussi sur la sphère sociale et culturelle.

Nous proposons d'organiser des temps d'échanges avec le public lors de bords de plateau notamment après le spectacle. Nadia peut s'exprimer au sujet de son histoire personnelle, son rapport à ces 2 pays d'origines, l'acceptation des différences, la censure. Nous proposons également d'inviter des chercheurs, professeurs ou autres car nous sommes proche de l'association "Russie-Libertés" et "Ukraine Amitié", ainsi certains de ces représentants et membres peuvent être invités à venir échanger. Nous pouvons également imaginer de travailler avec des intervenants associatifs locaux.

Attention cependant, en aucun cas nous proposons une conférence sur le sujet géopolitique ou une quelconque leçon de science politique.

DEMANDE TECHNIQUE

Nous venons avec 1 carte son, 1 Ordinateur, 1 contrôleur MIDI

Nos besoins sont les suivants :

- 1 sono avec 2 satellites + 1 sub + 1 amplificateur
- 1 retour minimum
- 1 console ou 1 mixette (besoin seulement de 2 égalizers)
- 4 câbles XLR M/F d'au moins 10m
- 4 câbles HP speakon/speakon d'au moins 10m

Lumières, puissance nécessaire : 21 circuits gradateurs

Dimensions du plateau : 9 x 9m, hauteur minimum sous gril 4,5m

Ces besoins sont idéaux, mais peuvent être adapté, dans ce cas merci de nous prévenir en avance.

[CLIQUEZ ICI POUR TÉLÉCHARGER LA FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE](#)

LA COMPAGNIE FLUO

Née en 2015 de l'initiative de la danseuse et chorégraphe russe Nadia Larina et du musicien, poète et chanteur Bastien Fréjaville, comme un prétexte de l'expérimentation chorégraphique et musicale. Les nouvelles créations Muage (2020) et Every Drop Of My Blood (2022) abordent les thématiques de la sexualité, de l'hétéronormativité, de l'identité fluide et queer, chères à Judith Buttlar, Paul B. Preciado, Sam Boursier, Virginie Despentes... et s'inspirent des histoires et des recherches identitaires des artistes de la compagnie.

Malgré un univers radical et engagé, la danseuse est très attachée à l'univers onirique de ses créations, qui se situent sur une frontière floue chère aux surréalistes, entre rêve et réalité. La démarche chorégraphique et artistique peut être définie comme surréaliste, queer, politique, poétique, radicale et engagée.

NADIA LARINA - DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Elle a commencé sa carrière artistique en Russie à l'âge de 15 ans après des études pluridisciplinaires de danse (traditionnelle et classique, danses de salon et jazz). Nadia arrive en France en 2008, par son engagement politique (elle étudie à Sciences Po Bordeaux après avoir été engagée auprès des défenseurs des droits humains en Russie de Poutine) et artistique (elle se perfectionne auprès de chorégraphes de la danse contemporaine française). Avec certains d'entre eux, elle travaille en France (Carole Vergne, Cécile Roussat et Julien Lubeck, mais aussi Faizal Zeghoudi, Alain Marty, Emmanuelle Grizot), et dans le monde entier (Opéra Royal de Wallonie, l'Opera de Tel-Aviv, Kyoto et Tokyo avec Jean-Paul Goude). Nadia crée ses propres spectacles au sein de la compagnie FluO qu'elle a co-fondée avec le musicien Bastien Fréjaville.

BASTIEN FRÉJAVILLE - CRÉATION SON ET MUSICIEN

Musicien, compositeur, auteur, poète et chanteur. Il était à l'origine du quatuor Drapeau Noir (folk rock progressif et poétique) et du duo électro rock "Mireille". Bastien travaille avec Nadia Larina en tant que compositeur et musicien sur plusieurs créations chorégraphiques (Imaginary Girl, Corps de ville, Comme un dimanche et La Zone) dans le cadre de la compagnie FluO qu'ils ont fondée ensemble. Bastien Fréjaville est récemment auteur et interprète du concert science-fiction « Plein Vol ».



© Pierre Planchenaut

EVERY DROP OF MY BLOOD

PIÈCE POUR UNE DANSEUSE, UN DANSEUR ET UN MUSICIEN
CRÉATION SEPTEMBRE 2022
[+ D'INFOS](#)



JP
Barcoy

MUAGE

CRÉATION 2020
[+ D'INFOS](#)

CALENDRIER DE DIFFUSION

DATES À VENIR :

26 janvier 2023 : Théâtre Jean Claude Carrière de Domaine d'O, Montpellier (dans le cadre de dansePlatForma#23, sous le slogan Acting For Peace) (34)

29 janvier 2023 : Maison des Étudiants, Université de Poitiers (en partenariat avec le Méta, Centre Dramatique National de Poitiers) (86)

LES DATES PASSÉES :

19 novembre 2022 : le Dansoir de Karine Saporta, Ouistreham (14)

5-7 mai 2022 : "StandwithUkraine", Bakery Art Gallery, Bordeaux (33)

14-16 avril 2022 : Le Cerisier, Bordeaux (33)

8 février 2019 : Collège de Montlieu-la-Garde (17)

12-16 juillet 2018 : La Scierie, Festival Avignon OFF (84)

13 septembre 2018 : Centre Hospitalier de Cadillac (33)

2 septembre 2018 : Association Place Dou Peis, Place de l'Église de Préchac (33)

14 août 2018 : Centre Culturel de Lebedyan, Russie

1er août 2018 : Centre des Monuments Nationaux, Abbaye de la Sauve Majeur (33)

3 juillet 2018 : Grayan et l'Hôpital (33)

29 juin 2018 : théâtre "Baz'Art", Fronsac (33)

9 juin 2018 : festival "Rock The Sheep", Château Haut Martet, Eynesse (33)

8 juin 2018 : festival "Emerg'En Scène", Centre François Mauriac, Malagar (33)

25 novembre 2017 (avant première) : Les Vivres de l'Art, Bordeaux (33)



Compagnie FluO

23, Impasse Sully
33000 Bordeaux, France

Association loi 1901
Siret: 80985848300039
NAF/APE: 9001Z
Licence spectacle :
2 : L- R - 20004153
3 : L - R - 20004180

www.fluocompany.com

CONTACTS

Artistique Nadia Larina

fluo.cie@gmail.com
Tel: 06 87 97 12 68

Administration Marc Manuel-Royer

marc.manuel-royer@coagec-culture.org
Tel: 07 67 46 15 53

Diffusion Maxime Bur

maxime@les3a.fr
Les 3A - Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels
Tel : 06 15 67 69 00