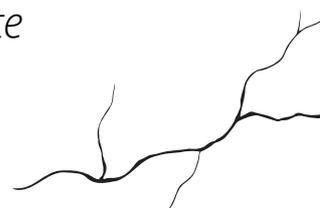


**Création 2024**

La compagnie FluO présente

# LA TIMIDITÉ DES CIMES

*pièce chorégraphique pour une danseuse et un pianiste  
tout public*





Pierre Alventosa photographe ©

**"Pourquoi qui que ce soit voudrait  
marcher sur l'eau... Alors qu'on peut  
danser sur la terre."**

Jean Hegland, *Dans la forêt*, 1996

*"Qu'est-ce qui se passe quand le monde se fissure ? Quand le monde se dissout ? Quand les cimes timides des arbres n'y sont plus ? Quand la terre brûle et se tord sous les obus ? Quand ma main n'a plus d'os, n'a plus de sang ? Quand mes joues ont oublié le sourire ? Quand ce sourire ne te sauve plus ? Quand nos corps épuisés sous le soleil écrasant ne cherchent plus l'ombre ?*

*Quand ils acceptent sans chigner, ils acceptent le silence, le non-sens. Ils acceptent d'être jusqu'à la fin, jusqu'à lui ou elle. Jusqu'au dernier cercle d'existence. Jusqu'à ce que mes larmes sèchent sur mes pommettes caucasiennes. Jusqu'à ce que je crie, que je vomisse mon corps, mes muscles, mes ligaments, mes tendons, mon échine, mon liquide rachidien. Jusqu'à ce que tout ça se détache de mon corps, qui est ceci aussi, et se met à danser.*

*Danser à en oublier le monde, à oublier cette contrée où tu te bats pour notre avenir meilleur. Danser pour exhumer l'humus de la terre, exhumer les morts et les saints avec leur auréoles. Ils vont tous venir à notre fête souterraine, fête des sorcières, des chamanes, des morts-vivants, des mort-nés, pour nous consoler et fondre dans la présence de cette profondeur qui est tout. Je deviens toi, je sais que nous sommes un. Je t'aime."*

Nadia Larina



## NOTE D'INTENTION

Face à une prise de conscience urgente de la crise climatique, j'explore **une méditation collective sur la fragilité de l'existence humaine, la beauté de la nature et l'importance du temps que nous partageons**. *La Timidité des Cimes* nous guide dans une réflexion profonde sur notre existence et notre relation avec la planète.

J'ai puisé mon inspiration dans le phénomène fascinant appelé "la timidité des cimes" des arbres, où leurs couronnes se touchent à peine pour laisser passer la lumière. **Cette métaphore visuelle de la délicatesse et de la coexistence m'a conduit à explorer la relation entre l'humanité et la nature, entre l'individu et la communauté**. Tout comme les arbres qui semblent timides dans leurs croissances, les êtres humains sont également vulnérables face à la crise climatique et à la destruction de la nature. J'invite à la réflexion sur la précarité de notre existence.

Je visualise un espace ouvert, une scène à ciel ouvert, où danse et musique partagent **un dialogue intime avec la nature**.

Je tente de (re)créer sur scène, un espace chorégraphique où je confronte le progrès humain individualiste qui nous a mener à un point de non-retour à la possibilité de réimaginer un monde où l'amour, la solidarité et la préservation de notre planète redeviennent des priorités. J'imagine une expérience visuelle et sensorielle immersive qui amplifie le message : **une invitation à contempler, à ressentir et à agir**.

Je tente de susciter une prise de conscience de la fragilité de notre existence et de la beauté éphémère du monde qui nous entoure. Nous plongeons dans les thèmes de la symbiose avec la nature, de la perte de notre lien avec celle-ci, et de l'espoir d'un avenir où l'entraide et la durabilité prévaudront.

Ce basculement dans un monde où chacun est replié sur lui-même rappelle à quel point l'équilibre planétaire est fragile et dépendant de nos modes de vies. **Pourrait-on retrouver notre humanité dans un monde abimé où la Nature et l'Humain ne devrait faire qu'un ?**

Je voudrais créer un sentiment de tranquillité et d'acceptation, sans passivité ni inactivité, tout en cultivant le monde autour de soi avec les autres dans une harmonie qui serait peut-être encore possible. **Je souhaite que ce spectacle puisse toucher les cœurs, ouvrir les esprits et inspirer des actions concrètes en faveur de notre planète et de notre humanité**.

Avec gratitude et espoir,  
Nadia Larina.



# LA TIMIDITÉ DES CIMES

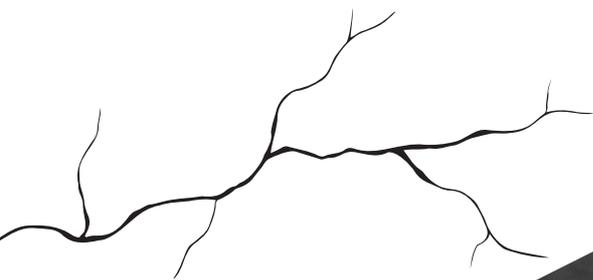
## Une Ode à la Nature et à la Renaissance de l'Âme

Dans La Timidité des Cimes, Nadia Larina vous invite à un voyage intemporel, une poésie chorégraphique à ciel ouvert. Plonger dans un monde où la danse contemporaine, la musique classique et la poésie se marient pour créer une expérience visuelle et émotionnelle.

Une sorte de méditation collective. Un moment de prise de conscience de la fragilité de notre existence et de la beauté de la nature et du temps partagé ensemble. Le temps de se poser, observer le monde qui se dissout, observer les autres. Combien de temps encore pourrait-on le faire ?

Une réflexion autour du progrès humain individualiste et consommateur, devenu « inhumain », qui a atteint un point de non-retour dans son avancée vers le progrès, précipitant ainsi la planète vers l'abîme.

Le temps d'un instant, transposons-nous dans un monde où l'avenir est encore possible, où l'entraide n'est pas oubliée, une métaphore poétique du pouvoir de la résilience et de la reconnexion à notre essence profonde.



Pierre Alventosa photographe ©

Un voyage, une méditation  
chorégraphique à ciel ouvert, où  
l'âme danse au rythme des  
éléments naturels



## Création 2024

**A partir de :** tout public

**Durée envisagée :** 45 minutes

**Espace scénique :** extérieur et intérieur

**Jauge envisagée :** 150 personnes en extérieur / 300 personnes en intérieur

**Nombre de personnes en tournée :** 2 personnes

### Distribution

**Conception et chorégraphie :** Nadia Larina

**Danse :** Nadia Larina

**Piano :** Philippe Wyart

**Textes et poèmes :** Nadia Larina

**Production :** Compagnie FluO

**Accompagnement :** Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels

**Partenaires financiers :** Montpellier Danse (*d'autres partenaires en cours*)

**Coproducteurs :** *en cours de recherche*

**Accueils en résidence :** Le Volatil à Toulon ; CND Centre National de la Danse ; Montpellier danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, Cité Internationale de la Danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

## Calendrier de production

### Résidences de recherche / exploration

**Résidence 1 :** *Le Volatil à Toulon - du 19 au 23 juin 2023*

**Résidence 2 :** *CND Pantin - du 11 au 15 septembre 2023*

**Résidence 3 :** *Montpellier danse - du 23 au 31 octobre 2023*

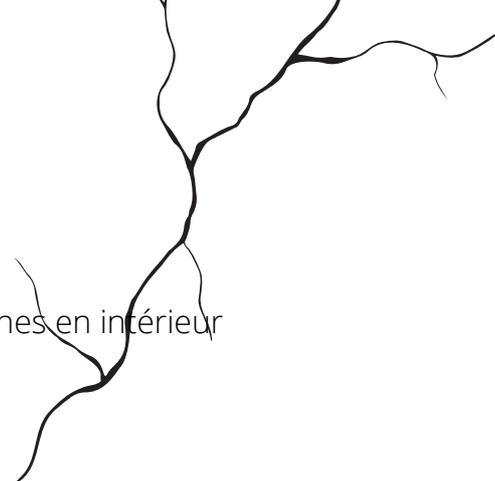
### Résidences de création

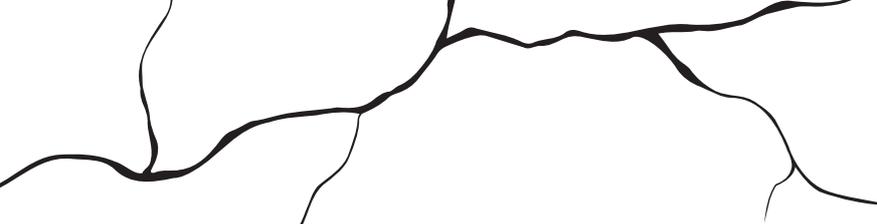
**Résidence 1 :** *Le Cerisier - du 22 au 26 avril 2024*

**Résidence 2 :** *Ville d'Arès - du 6 u 10 mai 2024 (en cours de négociation)*

### Sortie de création :

**Juin 2024 :** *Festival Regarde ! – Ville d'Arès (à confirmer juin 2024)*





## PROTOCOLE DE CREATION

L'élaboration de *La Timidité des Cimes* s'inscrit dans une démarche guidée par une profonde **réflexion multidisciplinaire**.

Elle découle également d'une conscience aiguë des scénarios potentiels de l'avenir sociétal. Ces considérations majeures sous-tendent le travail artistique de Nadia Larina, déployant un dialogue entre la danse et la parole.

Le processus créatif débute par des résidences d'exploration consacrées à la formulation des textes, **éléments fondamentaux de cette chorégraphie poétique**. Dans un esprit de recherche, l'artiste tire inspiration d'éminents chorégraphes tels que Pina Bausch, Crystal Pite. Elle interroge la manière dont les mots trouvent une résonance singulière dans le corps du danseur, et comment le langage corporel peut **sublimer le pouvoir des mots pour créer une expérience sensorielle inédite**.

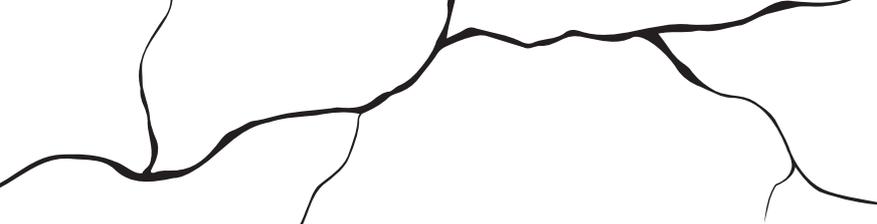
Nadia tentera ainsi d'interroger la trajectoire du corps, la douceur des rencontres entre texte, musique et mouvement, ainsi que des moments de tension et de désespoir, pour **célébrer la beauté et la fragilité du vivre ensemble**.

Le spectateur est invité à anticiper une chorégraphie profondément ancrée dans une philosophie de la danse qui prône la liberté d'expression et une charge émotionnelle intense. L'engagement artistique s'impose comme un pivot central du spectacle, convoquant une méditation sur la condition humaine au sein d'un monde parfois déconcertant.

L'exploration des éléments naturels émerge comme une source d'inspiration dans ce processus de création. Le sujet écologique devient central, établissant un lien entre l'humanité et la nature.

Une démarche sans cesse en quête d'unité dans la diversité, de collaboration dans le désespoir, et de la révélation de la beauté au cœur de la fragilité du vivre ensemble. **L'artiste se positionne comme une entremetteuse** entre les émotions, tissant un manifeste de résilience à travers l'entrelacement de la danse, de la musique en direct et des mots.





# LA FORME

## CHOREGRAPHIQUE

La chorégraphie de *La Timidité des Cimes* embrasse la quintessence de la danse contemporaine, s'inspirant des pionniers du genre tels que Pina Bausch, Crystal Pite et Isadora Duncan. Elle incarne une démarche artistique réfléchie, **évoquant la résonance des mots à travers la corporalité.**

Cette création repose sur l'idée d'explorer la manière dont les mots, puisant dans des questionnements sociaux et environnementaux, peuvent être incarnés et transmis par le langage corporel. Chaque geste, chaque mouvement est investi de la signification des mots, créant une fusion organique entre le texte et la danse. Ainsi, **la chorégraphie transcende la simple exécution technique pour devenir une quête profonde de la relation entre le langage verbal et le langage corporel**, à la manière de Pina Bausch.

Nadia Larina se distingue par son exploration de divers styles de danse et d'expressions corporelles, de la danse contemporaine aux mouvements plus expérimentaux et engagés. Cette **pluralité de langages chorégraphiques** crée une palette de mouvements riche et nuancée, en écho à **la polyvalence d'expression** propre à Crystal Pite.

Parallèlement, les passages contés insufflent une **dimension narrative et introspective** au spectacle, évoquant la philosophie d'Isadora Duncan. Ces moments suspendus invitent le public à **méditer sur la condition humaine dans un monde en quête de sens.**

Dans son ensemble, la forme chorégraphique de *La Timidité des Cimes* incarne une synthèse entre le verbe, le mouvement et la pensée. Elle invite à une réflexion sur l'interaction entre le langage verbal et le langage corporel. C'est une exploration captivante de la beauté, de la fragilité et de la résilience de l'expérience humaine, transmise à travers des mouvements expressifs et des mots poétiques.

## MUSICALE

La musique de *La Timidité des Cimes* est une composante essentielle de cette œuvre multidisciplinaire, ajoutant une dimension émotionnelle et esthétique à l'ensemble. Le pianiste, en interaction étroite avec la danseuse et l'ensemble de la création, façonne **un paysage sonore complexe et évocateur.**

La musique, jouée en direct par le pianiste, est conçue pour fusionner harmonieusement avec les mouvements de la danseuse, créant ainsi une union organique entre la musique et la chorégraphie. Les compositions, marquées par des mélodies minimalistes et des motifs récurrents, reflètent la méditation collective et la réflexion profonde sur la fragilité de l'existence humaine et la beauté de la nature.

Cependant, la musique de *La Timidité des Cimes* ne se limite pas à une simple toile de fond. Elle est elle-même un narrateur subtil de l'histoire, **apportant des nuances émotionnelles et intellectuelles à chaque mouvement de la danse.** Les moments de tension et de désespoir sont soutenus par des crescendos dramatiques, tandis que les moments de grâce et d'unité sont soulignés par des mélodies enchanteresses.

Dans l'ensemble, la musique sert non seulement à renforcer l'esthétique globale du spectacle, mais également à approfondir la réflexion sur les thèmes abordés, créant **une expérience sensorielle et intellectuelle immersive pour le public.** C'est une fusion harmonieuse de la danse contemporaine et de la musique classique, offrant une expérience artistique captivante et profondément émouvante.



## EQUIPE

**NADIA LARINA** : Née en Russie d'une mère ukrainienne et d'un père russe, Nadia Larina a commencé la danse à 5 ans et s'est professionnalisée à 15 ans.

Mais l'engagement dans la cause féministe et la défense des droits humains à travers une démarche associative et militante a bouleversé sa vie de danseuse. Elle vient en France en 2008 pour étudier à Sciences Po, mais rapidement Nadia revient à la danse. Elle a été engagée auprès de chorégraphes et d'artistes comme Carole Vergne, Faizal Zeghoudi, Alain Marty, Elizabeth Czerczuk, Cécile Roussat et Julien Lubeck, ainsi que Jean-Paul Goude.

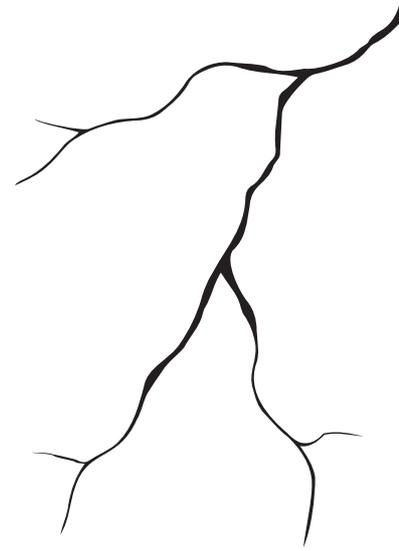
Nadia est chorégraphe de la compagnie FluO depuis 2017. Elle a créé depuis 3 spectacles : La Zone, Muage et Every Drop Of My Blood.

**PHILIPPE WYART** : Philippe Wyart est un pianiste, percussionniste et compositeur. Diplômé du conservatoire d'Utrecht aux Pays Bas dans la classe de Klara Wurtz et lauréat du Concours international de piano Milosz Magin.

Pour le cinéma il a composé et interprété la bande originale du long métrage Behind the Yellow Door réalisé par Lucas Vernier (production L'Atelier Documentaire) et du film A la lumière de Franck Littot (Les productions du sommeil).

Pour le spectacle vivant, il a entre autres collaboré avec la Compagnie FluO, le collectif Mixeratum Ergo Sum et la compagnie Divers Sens.

Philippe Wyart enseigne le piano classique au conservatoire de Mérignac où il anime aussi des ateliers MAO et s'occupe de l'accompagnement des cours de danse contemporaine.

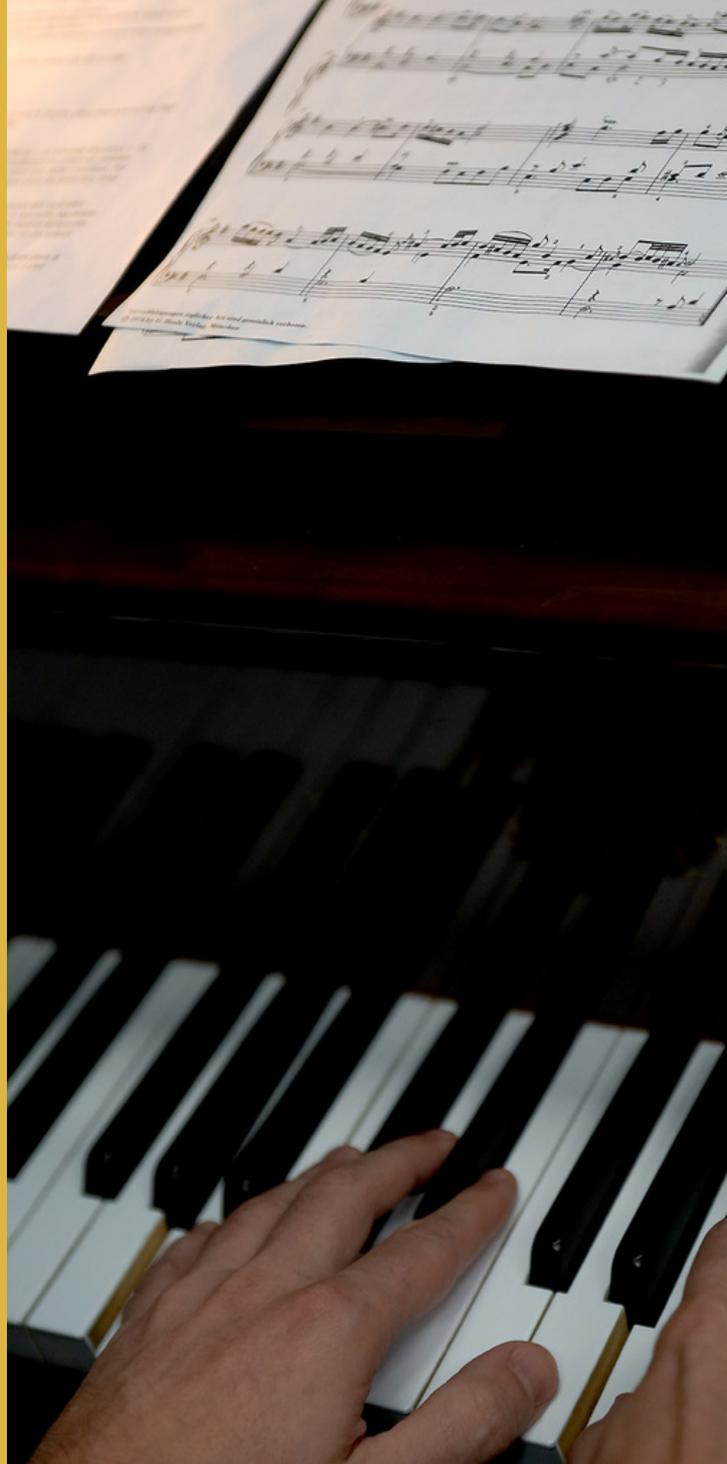


"Nos cœurs ont besoin de changement,  
Nos yeux ont besoin de changement,  
Dans nos rires et dans nos larmes,  
et dans la pulsation de nos veines,  
Changement ! Nous attendons le changement !"  
(Viktor Tsoï)





Pierre Alventosa Photographie



## LA COMPAGNIE FLUO

La compagnie est née en 2015 de l'initiative de la danseuse et chorégraphe russe Nadia Larina et du musicien, poète et chanteur Bastien Fréjaville, comme un prétexte de l'expérimentation chorégraphique et musicale.

En 2017, la chorégraphe Nadia Larina a décidé de revenir à ses racines russes, ukrainiennes et soviétiques pour créer La Zone, solo biographique et féministe, inspiré de l'univers du cinéaste Andreï Tarkovski et du poète russe Vladimir Vyssotski. Les créations suivantes Muage (2020) et Every Drop Of My Blood (2022) abordent les thématiques de la sexualité, de l'hétéronormativité, de l'identité fluide et queer, chères à Judith Butler, Paul B. Preciado, Sam Boursier, Virginie Despentès... et s'inspirent des histoires et des recherches identitaires de la chorégraphe et des interprètes.

## DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

La compagnie FluO poursuit un objectif de décloisonner la danse contemporaine : inviter à voir un mélange de styles, de corporéités qui se construisent dans la danse fluide, mais engagée et acrobatique avec une touche de théâtralité assumée et une forte musicalité.

La danse de la chorégraphe Nadia Larina, influencée par sa culture slave et les chorégraphes et les artistes avec lesquels elle travaille en tant qu'interprète (Carole Vergne, Faizal Zeghoudi, Jean-Paul Goude, Cécile Roussat et Julien Lubeck), jongle avec des jeux de poids, d'équilibre et de déséquilibre, avec l'élasticité du mouvement désarticulé qui se projette et occupe l'espace et le temps dans une rythmicité particulière.

La recherche du mouvement dansé personnel, la quête d'une identité, de moyens et d'outils d'expression scénique, des questionnements existentiels sont au cœur de l'activité de la compagnie FluO qui poursuit un objectif de créer des spectacles engagés, portant un message fort et poétique.

[TEASER DE LA ZONE](#)

[TEASER DE MUAGE](#)

[TEASER D' EVERY DROP IN MY BLOOD](#)

(cliquez ici)



# CONTACT

## Artistique

**Nadia Larina**

fluo.cie@gmail.com / 06 87 97 12 68

## Production

**Emilie Faulong**

**Les 3A - Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels**

emilie@les3a.fr / 07 67 17 86 27

## Compagnie Flu0

**N° SIRET : 809 858 483 000 39**

**N° APE : 9001Z**

**Licences :**

2 : L-R-20-004153

3 : L-R-20-004180

23 Impasse Sully, 33000 Bordeaux

[www.fluocompany.com](http://www.fluocompany.com)



ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES ET D'ACTEURS CULTURELS