



## Fiche technique + Régie *Epopée*

### CONTACTS :

Administration et régie de tournée :

> Irene Dafonte - [dafonte.irene@gmail.com](mailto:dafonte.irene@gmail.com) - +33 (0)6 22 58 44 03

Technique :

> Frédéric Vern - [vern.frederic@gmail.com](mailto:vern.frederic@gmail.com) - +33 (0)6 15 31 68 98

### Spectacle :

- **Durée** de la représentation : 1h15 sans entracte
- Spectacle tout public, à partir de 12 ans
- Représentations scolaires : collège et lycée (privilégier le mélange des âges)
- **Jauge** : 200 spectateurs avec gradin / 80 spectateurs sans gradin
- 2 représentations maximum par jour (même lieu) – 1h30 minimum entre 2 représentations

### Décor : (fourni par la compagnie)

- 4 structures métalliques portent des dessins.
- 4 rouleaux de dessins.

### Plateau :

- Espace de jeu : 7m (ouverture) X 6m (profondeur) X 3m50 (hauteur sous grill)
- **Minimum** : 6m X 5m X 3m
- Obscurité totale / sol noir \* / boîte noire
- 4 alimentation électrique 16A (1 au fond de scène jardin, 1 fond de scène cour et 1 à l'avant scène cour et une autre pour le son à l'avant scène cour aussi)
- Jeu sur scène si elle est assez grande et pas trop surélevée. Nous jouons au sol dans les cas contraires

### Lumière :

#### **A fournir par vos soins :** \*

- 3 PC 1 Kw (ou 5 suivant la distance de votre perche de face)
- un câble DMX reliant l'espace de jeu et la régie
- Un éclairage public adapté à la salle et graduable par DMX
- 3 alimentations électriques 16A séparées

#### **Fourni par nos soins :**

- 13 PAR 16.75w
- 4 Quartz 500w
- 7 platines
- 1 boîtier Enttec pro + Dlight sur notre ordinateur
- 4 blocs gradateurs 4 canaux (16A)
- Câblage 16A et câblage DMX

NB : le plan de feu est joint à ce document

### Son :

#### **A fournir par vos soins :**

- Alimentation 220v (3 prises - triplète - au minimum)
- Raccordement stéréo au système son de la salle (xlr)
- Table de mix en régie
- 2 retours en fond de scène (tranche séparée du son de la façade)
- Sortie stéréo en façade
- Un système de diffusion en façade adapté à la salle.

#### **Fourni par nos soins :**

- 1 clarinette alto et 1 sax soprano
- Micros x2 (AKG D5 et C535) et pieds
- Carte son 2 entrées
- Loop station Boss rc300
- Mixette - sorties stéréo XLR (x2)
- Câblages
- Il est souhaitable que ce soit un technicien son qui soit en charge de l'accueil technique

### Planning et besoin en personnel :

- **arrivée de l'équipe** au minimum 4h avant la première représentation. Pour les représentations matinales, une arrivée et un montage la veille sont indispensables
- **montage**, raccords : 1 services (3h) / présence d'un technicien du lieu (son de préférence).
- **démontage**, à l'issue de la dernière représentation : 1h30

### Public :

- configuration frontale
- dans *Épopée*, une partie du spectacle se joue près du sol. Si nous ne sommes pas dans un théâtre équipé d'un gradin, ou si le spectacle se joue de plain pied, on sera attentif à l'installation du public pour garantir **une bonne visibilité** à chaque spectateur. Cette installation se fera en présence de l'équipe artistique. Les spectateurs seront installés en rangs serrés devant l'espace de jeu. L'organisateur peut mettre en place un système de gradinage (moquettes, petits bancs type bancs d'école puis bancs de taille normale par ex.) \*
- prévoir un accompagnement pour l'installation du public.

\* : si vous n'êtes pas en mesure de fournir le matériel et le personnel demandé, veuillez noter que la Compagnie El Destino peut venir avec le matériel nécessaire au plateau (boîte noire, sol noir, pendrillonage), le matériel lumière, ou encore un gradin en bois d'une capacité de 120 places (pour une jauge totale de 200 spectateurs, places au sol comprises).

Cela aura des conséquences importantes sur le transport, la composition de l'équipe (une personne supplémentaire) ainsi que sur le temps de montage. Il est impératif de nous consulter bien à l'avance pour définir les modalités financières et anticiper l'organisation.

### Accueil :

- équipe de tournée : 3 personnes (Irène, Marc et Fred)
- une **personne référente** accueillera l'équipe artistique lors de son arrivée
- un espace pouvant servir de **loge** sera mis à disposition, avec *a minima* un point d'eau, un miroir et du savon
- nous apprécions un petit **catering** léger, avec par exemple 3 bières fraîches à l'issue de la représentation, de quoi grignoter, ou encore un peu de café chaud pour une arrivée matinale ;-)
- **repas** chauds pour 3 personnes. Pas de régime particulier.
- en cas d'**hébergement** : trois chambres simples.

*Tout le matériel devra être en parfait état de fonctionnement et conforme aux normes et décrets en vigueur. Cette fiche technique représente les besoins indispensables pour une réalisation du spectacle dans de bonnes conditions, tant pour le public que pour la pièce elle-même et les comédiens qui la servent : à ce titre, elle doit être scrupuleusement observée et fait partie intégrante du contrat. Pour toute question, remarque, ou difficulté relatives à ces demandes, merci de nous en informer à l'avance : nous trouverons forcément des solutions ! Merci d'avoir lu ce document, et merci pour votre accueil.*

Siret : 84107046900017 – APE : 9001Z