

DOSSIER ARTISTIQUE

CRÉATION
SAISON 2024-2025

Monde Parallèle



Conte marionnettique sur la fratrie et l'autisme



PARALLÈLE



sommaire

Dossier artistique | Marionnettes | Monde Parallèle

03

PRÉSENTATION

05

NOTE
D'INTENTION

07

POUR QUI ?

Dispositif scénique |
Public visée

09

COMMENT ?

Processus de création |
Actions culturelles |
Questionnaires | Matière
marionnettique

13

QUAND ?

Calendrier de Production

14

QUI ?

Biographies | Contact

Synopsis

Max et Léna se ressemblent et sont pourtant si différentes. Max passe son temps à inventer des histoires. Léna gribouille sur tout ce qu'elle trouve. Max a des copines et va à l'école. Léna ne parle pas et semble être perdue dans ses pensées. Au travers de petites séquences de vie, nous suivons l'évolution hors norme de leur relation. Quand tout les oppose, comment inventer un monde parallèle qui puisse les rassembler ?



photos de Pierre Planchenault

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS
45 MIN

Distribution :

Écriture et jeu : Marie Soriano
 Mise en scène : Shawan Lesser
 Création marionnettes et jeu : Lucien Cassou
 Scénographie : Noémie Duval
 Création sonore : Gabriel Dencausse
 Création Lumière et régie : Antoine Zatterero

Mentions obligatoires :

Coproductions : Le Cerisier, l'IDDAC – Agence culturelle du Département de la Gironde (dispositif Coup de Pousse)

Avec le soutien financier de : Le Glob Théâtre, la Ville de Bordeaux (Quinzaine de l'Égalité 2023 et fond d'aide à l'émergence et à l'expérimentation)

Accueil en résidence : Le Glob Théâtre, Le Cerisier, Le Lieu Sans Nom, Les Coqs Rouges, La ville d'Eysines

Accompagnement : Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels

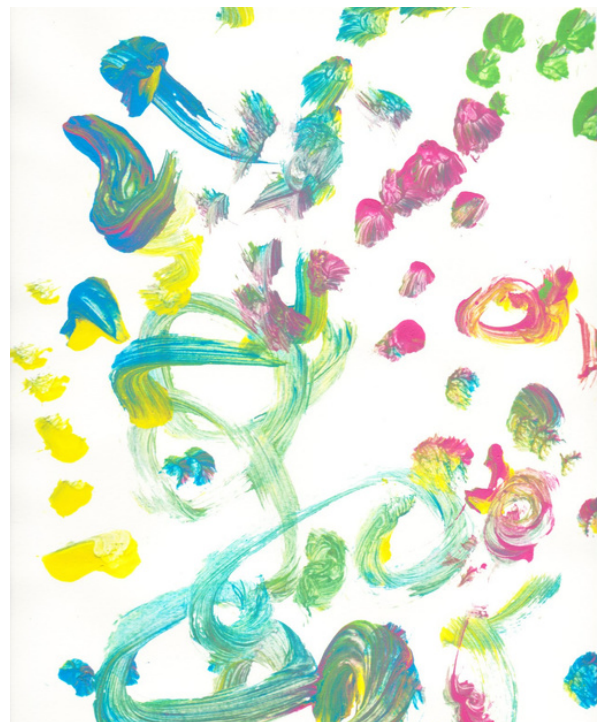


Descriptif

Monde Parallèle est un spectacle inspiré de faits réels. Il explore les mécanismes du lien fraternel. Quand l'échange avec l'autre n'est pas fait de mots, il faut communiquer avec son cœur. Souhaitant sensibiliser sur la thématique du handicap mental, il nous questionne sur notre propre manière d'appréhender nos relations avec les autres. Cette histoire est portée par une comédienne et un marionnettiste qui compose l'ambiance lumineuse et sonore à vu. La scénographie s'inspire des peintures de Charline Soriano, partant ainsi à la recherche de son univers intérieur à travers ses coups de pinceaux.



Photo de famille : "Sourires d'enfants"



Peinture originale de Charline Soriano

DANS UN RAPPORT ALTERNATIF* DE L'ASSOCIATION AUTISME FRANCE, NOUS APPRENNONS QU'ENTRE 6000 ET 8000 ENFANTS AUTISTES NAISSENT CHAQUE ANNÉE EN FRANCE.
COMMENT GRANDIT-ON AVEC UN FRÈRE OU UNE SŒUR AUTISTE ? SOUVENT OUBLIÉES DU DÉBAT SUR L'AUTISME, LES FRATRIES PORTENT POURTANT SUR EUX UNE ÉNORME RESPONSABILITÉ DÈS LEUR PLUS TENDRE ENFANCE. ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE MAIS ON APPREND TOUTE SA VIE À L'AIMER.

LA DIFFICULTÉ DE TÉMOIGNER

J'ai longtemps considéré comme tabou de parler du handicap mental de ma sœur.

Enfant, j'avais peur des moqueries, et plus grande, j'évitais de me confronter à des questions auxquelles je ne savais pas comment répondre.

J'essayais de changer de sujet, de détourner la conversation et cela est devenu un véritable réflexe d'auto-défense.

C'était ma corde sensible, je ne partageais pas la beauté de ce que je vivais avec elle dans mon entourage car je ne voulais pas recevoir des mots compatissants ou bien être assimilée à son handicap.

J'ai construit mon image indépendamment de tout cela et pourtant, sur mon chemin, je trouvais toujours des signes qui me renvoyaient à mon histoire personnelle.

C'est quand on souhaite éviter de parler de quelque chose que la vie nous amène sur le sujet.

PARLER D'AMOUR, UNE NÉCESSITÉ

Au décès de mes parents, je suis devenue la seule garante du passé de ma sœur.

En tant qu'interlocutrice principale, le poids des responsabilités pèse sur mes épaules car j'ai à cœur de défendre ses intérêts.

J'ai ressenti le besoin de m'identifier mais en me documentant, je n'ai trouvé que très peu de livres ou de films nous ressemblant.

Lasse d'attendre quelqu'un qui vienne parler à ma place, l'idée a germé de créer un spectacle qui ouvrirait le dialogue.

Cette création m'est apparue comme une nécessité, projet de résilience mais aussi de sensibilisation.

J'espère qu'il permettra de faire comprendre que la seule force que l'on a face au handicap de l'autre, c'est l'amour.

*Rapport alternatif de l'Association Autisme France au Comité des Droits de l'Homme en Juin 2015.

TÉMOIGNER AVEC LA MARIONNETTE

Au-delà des mots, j'ai l'intime conviction que mon témoignage doit être visuel, sensoriel, car au plus profond de moi, je sais que c'est pour elle que je crée ce spectacle. Utiliser la marionnette permet de transcender la réalité. Elle la transporte dans un monde d'images où tout devient possible. Entre la marionnette et le marionnettiste, on observe le même type de relation qu'entre l'aidant et l'aidé. Ils ont besoin l'un de l'autre pour affronter la vie.

L'emploi de la marionnette explore la notion de lien dans sa corporalité.

Pour moi, il est important de donner à voir aux spectateurs les ficelles du spectacle, que ce soit dans la manipulation des marionnettes comme dans la relation qui se crée entre la comédienne et le marionnettiste qui orchestre le son et les lumières depuis le plateau.

L'art de la marionnette est un théâtre de la convention. L'artiste doit tendre une convention que le spectateur est invité à accepter, à laquelle il doit se laisser aller.

Il faut permettre au spectateur de tisser sa propre histoire à partir de ce qu'on lui propose.

SENSIBILISER ET OUVRIR LE DIALOGUE

Au cœur de mon processus de création, il est important pour moi d'aller à la rencontre de différents publics (dans les écoles, les associations et le monde de la santé) pour les interroger, et ainsi, alimenter et affiner mon propos. Ce spectacle ne doit pas uniquement témoigner de mon histoire mais aussi permettre à chacun de nourrir sa propre réflexion sur le sujet.

C'est dans cette observation collective que je trouve la distance et la force nécessaires pour aborder ce thème autobiographique.

MARIE SORIANO,
Auteur et interprète
Juin 2020

Public

DISPOSITIF SCÉNIQUE ET LIEUX DE REPRÉSENTATION

J'aimerais faire du théâtre partout et pour tous.

Bien qu'une salle de théâtre nous apporte les meilleures conditions de représentation, je souhaite que « Monde Parallèle » puisse être tout terrain et soit joué dans des espaces variés, permettant ainsi de dialoguer avec une plus grande diversité de publics

Pour cela, la conceptualisation du dispositif scénique est un point primordial de la création.

Il s'agit de le penser pour jouer dans des petits lieux avec une régie autonome. Le plateau sera divisé en un espace pour la conteuse-marionnettiste et un autre pour le régisseur-bruiteur, tous les deux faisant face au public.

La scénographie intégrera le dispositif de lumière et devra être la plus légère possible afin d'être facilement montable et transportable.

Destiné principalement au jeune public mais pas que, ce spectacle sera joué dans des lieux non-équipés, écoles, centre médico-sociaux, bibliothèques, maisons de quartier...

Chaque représentation sera suivie d'une rencontre permettant d'échanger sur les ressentis et de converser sur les questions du lien fraternel et du handicap dans la sphère familiale.



photos de Pierre Planchenault

Public

DISPOSITIF SCÉNIQUE ET LIEUX
DE REPRÉSENTATION



photos de Pierre Planchenault

Processus créatif

ATELIERS DE SENSIBILISATION

La création de « Monde Parallèle » me questionne sur la relation que l'on crée avec ses frères et sœurs.

Chaque individu se constitue au sein de son propre monde illusoire qu'il confronte à l'autre, dans le cadre de la famille. C'est ce point de rencontre qui m'intéresse, me fascine.

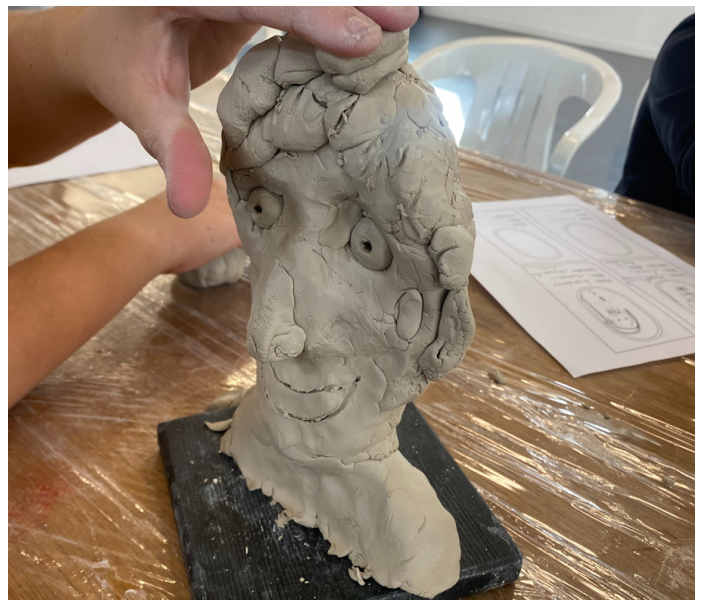
Fratie atypique ou non, l'amour fraternel existe mais nous ne vivons pas tous la relation de la même manière.

Je me demande ce qui la définit. Est-ce que c'est partager des affinités? Des événements ensemble? Ou est-ce nos parents qui la conditionnent? De quelle manière s'exprime le lien fraternel au sein d'une fratrie atypique? Comment utilise-t-on notre capacité créative et notre imaginaire pour construire cette relation?

C'est dans cette dynamique que j'invite le public à prendre part à mon processus de création afin d'en extraire l'essence de la notion de lien fraternel.

DES ACTIONS CULTURELLES POUR INSUFFLER DU SENS :

- Une action culturelle sera menée auprès d'un groupe d'enfants, dans le cadre d'un atelier conduisant à la fabrication et la réalisation de saynètes de marionnettes. Celles-ci représentant la famille permettront la création d'une histoire, partant pour les plus petits d'un conte ou pour les plus grands d'une trame inventée. Il s'agira, en utilisant la marionnette, de parler des relations entre frères et sœurs ou de leur expérience d'enfant unique tout en mobilisant des compétences en expression orale et plastique, favorisant la collaboration.
- Une action culturelle sera menée auprès d'un groupe d'adultes/ados, dans le cadre d'un atelier débouchant sur l'écriture et le jeu d'un monologue qui pourra être autobiographique ou fictif autour de sa propre relation au sein de la fratrie. Ce sera l'occasion d'observer et d'expérimenter la différence qu'il y a entre faire porter son discours par une marionnette ou par soi-même.



Atelier de sculpture IMP Saint Joseph / Glob théâtre

Processus Créatif

QUESTIONNAIRE

POUR APPORTER SA PIERRE À L'ÉDIFICE :

Comme un portrait chinois qui permet de déceler certains aspects de la personnalité d'un individu, ces questionnaires ont pour but de dresser un imaginaire collectif sur la notion de lien fraternel. Ils peuvent être anonymes et ne seront pas utilisés tel quel. Pensés de manière ludique et poétique, ils sont plutôt l'occasion d'ouvrir le dialogue et de participer à la matière créative de ce projet de spectacle.

	UNIQUE	UN FRÈRE OU UNE SOEUR	GRANDE FRATRIE
ENFANT	<ul style="list-style-type: none"> • Si on était une famille d'animaux. • Si j'avais un frère ou une sœur, en quoi j'aimerais qu'il me ressemble? qu'il soit différent? • Si je devais avoir honte d'elle ou lui. • Si on devait vivre une aventure folle ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si on était une famille d'animaux. • Si vous aviez un seul point commun. • Si il ou elle devait te faire honte. • "On est différent car..." • Si on devait vivre une aventure folle ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si on était une famille d'animaux • Dans cette famille d'animaux, quelle est ta place? • Si il y en a un ou une avec qui tu as un point commun, c'est lequel? • Si il y en a un ou une qui devait te faire honte. • "on est tous différent car..." • Si on devait vivre une aventure folle ensemble.
ADULTE	<ul style="list-style-type: none"> • Si le lien fraternel était un matériau • Si cette matière devait évoluer entre enfance et âge adulte • Si tu considérais quelqu'un comme ton frère ou ta sœur. • Si tu pouvais uniquement communiquer avec lui ou elle en 5 signes, lesquels choisirais tu? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si votre lien (fraternel) était un matériau • Si cette matière devait évoluer entre enfance et âge adulte. • Si vous aviez un seul point commun. • "On est différent car..." • Si tu pouvais uniquement communiquer avec lui ou elle en 5 signes, lesquels choisirais tu? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si chaque lien avec tes frères et sœurs étaient un matériau différent. • Si ces matériaux donne une indication de ta place. • Si ces matériaux devaient évoluer entre enfance et âge adulte. • Si avec un de ta fratrie vous aviez un fort point commun. • "On est tous différent car..." • Si tu pouvais uniquement communiquer avec lui ou elle en 5 signes, lesquels choisirais tu?

Processus Créatif

UNE
EXPOSITION/RENCONTRE

POUR SE PLONGER DANS LA
CRÉATION :

Cette exposition est créée en février 2023 au Lieu Sans Nom (bx) afin de visualiser toute la matière trouvée lors des différents laboratoires de recherche. Elle est pour nous une étape pour entrer dans la création du spectacle et permet aux visiteurs de découvrir notre processus de création. Elle est installée dans les lieux où nous sommes en résidence et peut accompagner la diffusion du spectacle. Elle peut être accompagnée d'une conférence avec le Centre Ressource Autisme.



Photos prise lors de l'évènement 15aine de l'égalité 2023 au Glob théâtre par Pierre Planchenault.

Explorer la matière

QUEL EST SON MONDE À ELLE ET DE
QUELLE MANIÈRE JE NOUS INVENTE
UN MONDE ?



photos de Pierre Planchenault

C'est en articulant à la fois la recherche de la forme de mon propre témoignage avec la rencontre de celui des autres, que je souhaite construire ce spectacle.

Mon point de départ pour créer la forme de cette histoire, ce sont mes souvenirs ainsi que l'observation de ma propre relation avec ma sœur.

A travers ses peintures, j'essaye d'en apercevoir les contours esthétiques.

Avec ses objets fétiches (une boîte, un ballon, des cubes, une paire de chaussures), je compose l'histoire.

De par ses comportements compulsifs, j'imagine quel type de marionnettes sera le mieux adapté pour les reproduire.

"MONDE PARRALLÈLE" EST À LA FOIS UNE CRÉATION DE SPECTACLE MAIS AUSSI UN ACTE DE RÉSILIENCE POUR MOI. JE SOUHAITE L'INSCRIRE À LA FOIS DANS UNE DYNAMIQUE DE RENCONTRE AVEC DIFFÉRENTS PUBLICS MAIS AUSSI DANS UN PROCESSUS D'EXPÉRIMENTATION AU SEIN DE MON ÉQUIPE ARTISTIQUE.



Des qualités humaines et une profonde affinité artistique se combinent pour œuvrer ensemble dans la création de ce spectacle.

Marie Soriano, Porteuse du projet, Auteure et Interprète :

Poussée par un besoin de parler incontrôlable et un imaginaire débordant, le théâtre fait très vite partie de sa vie. Sa formation de comédienne rassemble des expériences très variées en France et à l'étranger. C'est finalement avec la pédagogie de Jacques Lecoq qu'elle trouve des réponses à son envie de création. De l'administration à la construction d'accessoires de scène, en passant par la mise en scène et la pédagogie, elle s'épanouit en diversifiant ses activités. Actuellement elle porte un intérêt particulier pour l'art du conte et de la marionnette. Son travail de création est pour elle, un chemin pour aller à la rencontre des autres.



Shawan Lesser, Metteure en scène :

Après des études à l'ENSAAMA de Paris, où elle obtient un diplôme des métiers d'arts en sculptures et décors architecturaux sur matériaux de synthèse, elle intègre le Laboratoire d'étude du Mouvement à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Dans sa quête de lier la fabrication et la scène elle rencontre la marionnette et s'y forme à l'UQAM de Montréal dans le DESS en théâtre de marionnette contemporain. De retour en France, elle mêle arts plastiques et spectacle vivant dans ses créations aux multiples facettes, mise en scène, marionnettes, fresques, illustrations...



Lucien Cassou, Créateur des marionnettes et Marionnettiste :

Ayant étudié les derniers travaux de Stanislavski aux côtés de Blanche Salant à Paris, Il part faire un voyage de recherches sur les traditions de l'acteur en Asie. A la suite de workshops de katakali en Inde et de topeng à Bali, il se passionne pour le travail du corps de l'acteur et des masques. A son retour, il intègre l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Artiste polyvalent, il se spécialise dans la conception et l'utilisation de masques aux profits des créations.



Noémie Duval, Scénographe :

Diplômée de sculpture et scénographie à l'ENSAAMA, Elle intègre un atelier de décor où, pendant un an, elle occupera une place de chef d'atelier. Afin d'ouvrir son champ de compétences, elle se forme à la lumière et exerce notamment au Festival d'Avignon, à Gare au Théâtre ou encore au Centre Mandapa. Aujourd'hui, elle jongle entre la Bretagne et l'Île de France, entre l'associatif, le théâtre et un atelier à La Briche de Saint Denis.

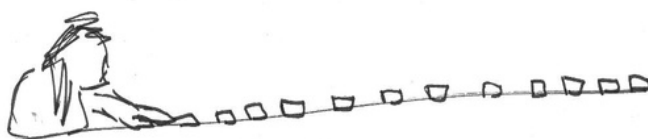


Gabriel Dencausse, Créateur sonore :

Musicien itinérant, après une formation en théâtre à Paris aux Ateliers Blanche Salant, Gabriel se consacre à sa passion première, la musique. Formé à la guitare flamenca ainsi qu'en musique assistée par ordinateur, il compose des bandes originales pour différents projets artistiques. Se découvrant une main verte, il se passionne pour les plantes aromatiques et médicinales, créant des variations musicales pour elles, au fil des saisons.



Scruter l'Objet du Réel et Imaginer l'Animer



Croquis de Shawan Lesser



Allé François Arago Batiment F, Appt 5 Les Corolles
33320 Eysines - tel. : 06.42.01.23.84 (Marie Soriano) -
soria.compagnie@gmail.com - SIRET : 81054160.7-
00026 - Code APE : 9001Z - Licence catégorie 2 N° 2-
1101747

