Cie
Des loups dans les murs

Le petit chaperon de Laine rouge

Texte et mise en scène **Brigitte De Sousa-Laraque**

Photo **Catherine Passerin**

THÉÂTRE
Jeune public et familial
à partir de 7 ans
cycle 2 et 3

Durée 45 mn

Création
Octobre 2023

Le Cerisier · Bordeaux · Artigues près Bordeaux · les 3a · Ville de Floirac · iddac Gironde

Derrière l'univers du Petit chaperon de laine rouge

Il y a une Légende écrite par l'auteure Brigitte De Sousa-Laraque

« La légende raconte que nous tricotons un chaperon en laine rouge, rouge comme nos liens de sang, pour notre enfant.
Quand il est en âge de sortir, quand nous pensons qu'il est temps de le laisser partir, nous, les parents, défaisons volontairement une maille tout en bas de son chaperon rouge.

Grâce à la laine laissée derrière lui, nous pouvons le suivre le long de son chemin.

ET nous espérons qu'à la dernière maille de son manteau rouge, l'enfant devienne grand et fort grâce aux armes qu'il s'est créé en le portant. Cette protection représentée par le chaperon rouge, devient alors invisible.

C'est ce que raconte la légende. »

Il y a une envie

En partant du conte de Perrault, j'ai écrit un spectacle qui traite de la difficulté à s'émanciper et à vaincre ses peurs.

Et j'ai souhaité adapter le conte en mettant en avant ***la mutation sociale des foyers d'aujourd'hui ; d'où ma position de mettre un père et non une mère dans l'histoire.***

Mon adaptation, par l'écriture et le jeu des comédiens, confirme mon désir de travailler sur l'idée ***« d'oser, apprendre, savoir dire Non ! »***

Cie Des loups dans les murs

Photographie **Catherine Passerin**

Le petit chaperon de laine rouge

Texte et mise en scène **Brigitte De Sousa-Laraque**
Scénographie **Thibault Seyt**
création lumière/ Régisseuse lumière : **Clarisse Bernez-Cambot Labarta**
Création son et composition **Mathis Motais**
Composition-interprétation-chants **Elise Le Du-Motais**
Chorégraphie **Côme Tanguy**
Jeu **Pierre Jean et Rachel Huonic-Boiron**
Photographie de plateau **Catherine Passerin**

Production **Des loups dans les murs**
Coproductions **Le Cerisier, l'IDDAC – Agence culturelle du Département de la Gironde**
Avec le soutien financier de **La Ville de Bordeaux, Ecole La Salle St Bernard Bayonne**
Résidences **Le Cuvier de Feydeau Artigues près de Bordeaux ; Le Cerisier ;**
Ville de Belhade ; M270 Floirac
Accompagnement **Les 3A – Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels**

Photographie **Catherine Passerin**

Le petit chaperon de laine rouge

AGENDA TOURNÉE DE CRÉATION 2023/2024

Le Cerisier **Festival Les Petites Cerises,** 7-11 Rue Joseph Brunet, 33000 Bordeaux
9 octobre à 10H et 14H

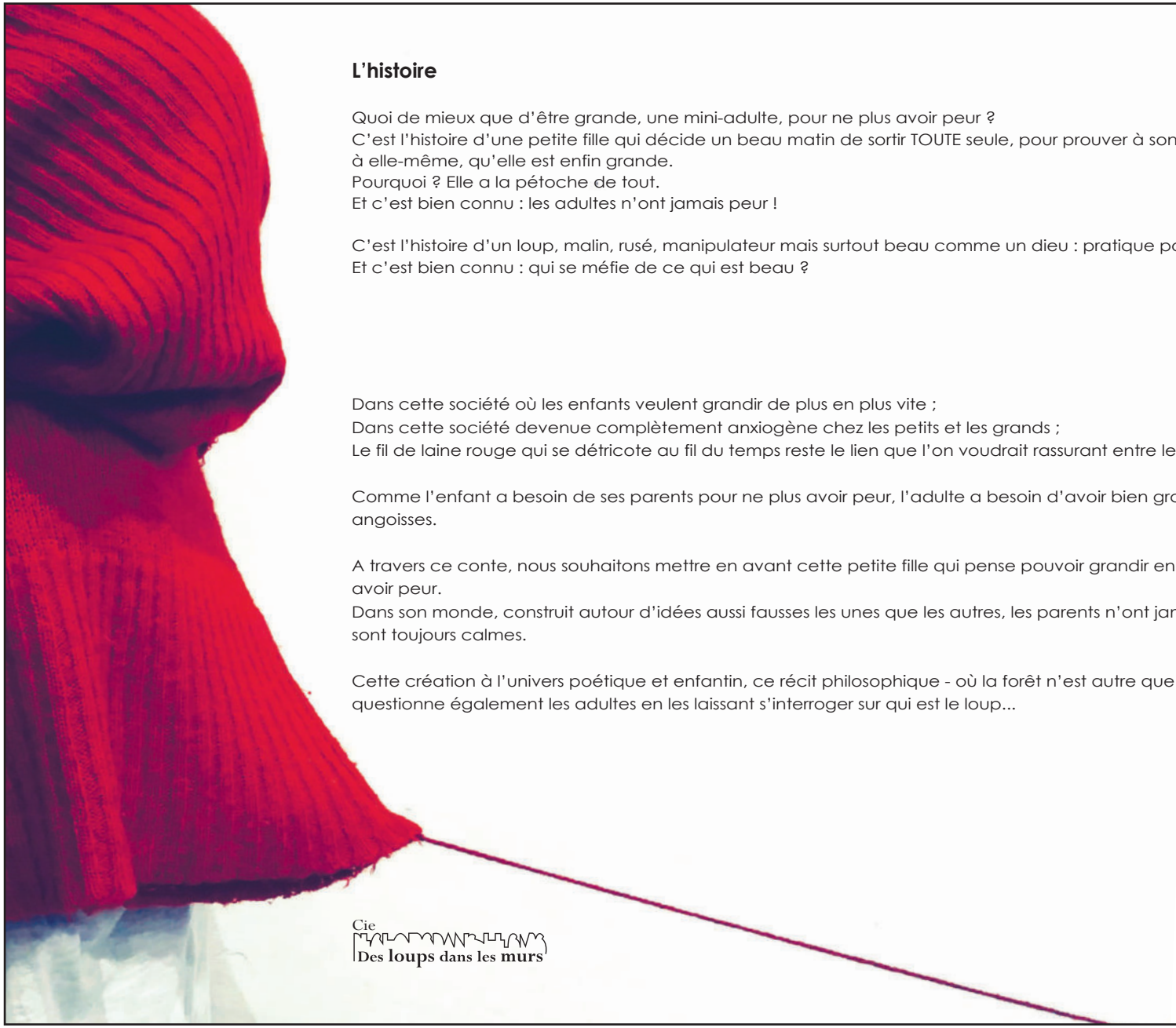
Centre Simone Signoret **Festival Tandem,** Chemin du Cassiot, 33610 Canéjan
8 novembre à 15H

Le Cube, Complexe de la Junca, Chemin de Cadaujac, 33140 Villenave-d'Ornon
1 février à 14H30

La M.270, 11 Avenue Pierre Curie, 33270 Floirac
15 mai à 15H
16 mai à 10H

CALENDRIER DES RÉSIDENCES

Mai 2021 /2 semaines d'exploration / Ecole La salle Saint-Bernard - Bayonne (64)
Janvier 2022 /1 semaine - travail du jeu / Cuvier de Feydeau - Artigues-près - Bordeaux (33)
Février 2022 /1 semaine - travail du jeu /Le Cerisier - Bordeaux (33)
Septembre 2022 /1 semaine - jeu/mise en scène/ technique/ Le Cerisier - Bordeaux (33)
Avril 2023 /1 semaine - travail sur le mouvement et la danse /mairie de Belhade - Landes (40)
Mai 2023 /1 semaine - résidence espace & jeu/ Cuvier de Feydeau - Artigues-près-Bordeaux (33)
Septembre 2023 /1 semaine - résidence lumière / M.270 - Floirac (33)



L'histoire

Quoi de mieux que d'être grande, une mini-adulte, pour ne plus avoir peur ?
C'est l'histoire d'une petite fille qui décide un beau matin de sortir TOUTE seule, pour prouver à son père, mais surtout à elle-même, qu'elle est enfin grande.
Pourquoi ? Elle a la pétoche de tout.
Et c'est bien connu : les adultes n'ont jamais peur !

C'est l'histoire d'un loup, malin, rusé, manipulateur mais surtout beau comme un dieu : pratique pour attirer sa proie.
Et c'est bien connu : qui se méfie de ce qui est beau ?

Dans cette société où les enfants veulent grandir de plus en plus vite ;
Dans cette société devenue complètement anxiogène chez les petits et les grands ;
Le fil de laine rouge qui se détricote au fil du temps reste le lien que l'on voudrait rassurant entre les générations

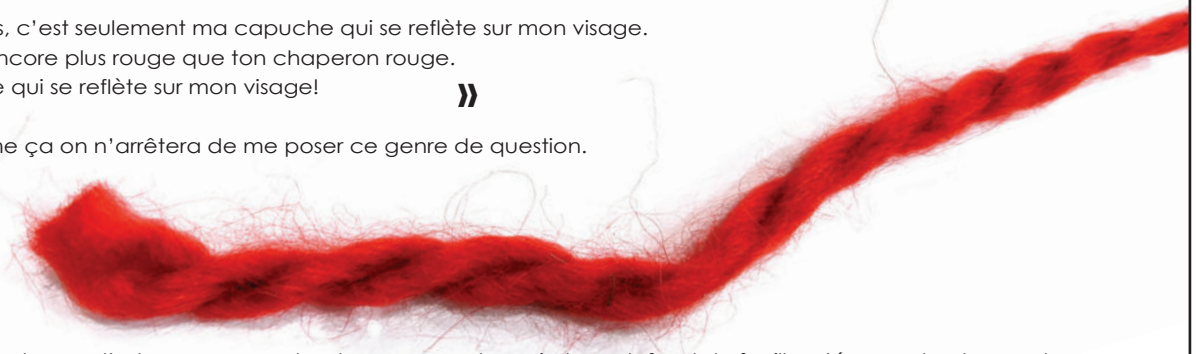
Comme l'enfant a besoin de ses parents pour ne plus avoir peur, l'adulte a besoin d'avoir bien grandi pour contrôler ses angoisses.

A travers ce conte, nous souhaitons mettre en avant cette petite fille qui pense pouvoir grandir en une journée pour ne plus avoir peur.
Dans son monde, construit autour d'idées aussi fausses les unes que les autres, les parents n'ont jamais peur et les grand-mères sont toujours calmes.

Cette création à l'univers poétique et enfantin, ce récit philosophique - où la forêt n'est autre que notre société actuelle - questionne également les adultes en les laissant s'interroger sur qui est le loup...

Extraits

« **LA FILLE.** Evidement que je le sais. La preuve je ne tremble pas et je ne suis pas partie en courant. Une petite fille qui n'a pas l'habitude de sortir seule, serait déjà en pleurs, mais pas moi. Tu sais pourquoi ?
LOUP. Pourquoi ?
LA FILLE. Parce que je suis courageuse. La frousse c'est pour les faibles ou les bébés.
LOUP. Tu as raison.
LA FILLE. Ça je le sais déjà ! Et puis arrête de me parler, tu me retiens, je vais être en retard et me faire disputer par ma grand-mère.
LOUP. Alors je vais te chaperonner jusqu'à chez elle.
LA FILLE. Tu peux répéter ce que tu viens de dire?
LOUP. Allez ! Laisse-moi t'accompagner, en plus avec ma gueule et mon allure personne n'osera te toucher.
LA FILLE. La ferme ! Silence, je réfléchis.
LOUP. Prends ton temps mais pas trop quand même, à force de laisser ton visage en l'air, tu vas te faire arracher le nez par les corbeaux.
LA FILLE. Comment veux-tu que je prenne une décision si tu parles tout le temps ?
LOUP. J'adore quand tu prends des grandes décisions, qui pour toi ont l'air d'être de très grandes décisions ; tu deviens toute rouge comme ton chaperon rouge.
LA FILLE. C'est complètement faux ce que tu dis, c'est seulement ma capuche qui se reflète sur mon visage.
LOUP. J'adore quand tu t'énerves, tu deviens encore plus rouge que ton chaperon rouge.
LA FILLE. T'es sourd ou quoi ? C'est ma capuche qui se reflète sur mon visage! »
LOUP. T'as l'air crispé, tu veux un bonbon ?
LA FILLE. Ça me tarde d'être une adulte. Comme ça on n'arrêtera de me poser ce genre de question.



« LA FILLE. C'est un vrai cauchemar cet endroit, les troncs d'arbre se rapprochent sans cesse de moi et ce plafond de feuilles s'écrase de plus en plus au-dessus de ma tête. Pourquoi les feuilles font-elle ça ? Arrêtez de swinguer autour de moi ! Je suis complètement boudinée dans cette forêt de plus en plus sombre ; à moins que ce soit la nuit qui se précipite vers moi ? Déjà ? Mais j'ai juste ramassé quelques fleurs. A ces mots, elle entendit hurler le loup. Il y a quelqu'un ? C'est toi loup ? Loup es-tu là ? Loup que fais-tu ? Je suis peut-être toute seule dans le paradis des bêtes mais le truc c'est que je suis super courageuse. La frousse, c'est pour les faibles ou les bébés, et moi je suis grande, très grande ! Murmurait-elle en entendant à nouveau le grognement du loup de plus en plus proche.
Je ne veux pas avoir peur, si j'étais une adulte, je n'aurais pas peur car les adultes, ils n'ont jamais peur ! Se persuadait-elle sans se rendre compte qu'il faisait de plus en plus nuit dans cette forêt.
Zut ! Je vois de moins en moins… j'ai peur PAPA !…JE ME DETESTE !…pourquoi je ne suis pas grande …ce sont les enfants qui ont peur… ce sont les enfants qui ont des doudous pour se rassurer et ce sont encore les enfants qui ont besoin qu'on leur tienne la main. Pourquoi je ne suis pas déjà grande ? … pourtant je suis sortie toute seule comme une grande. C'est trop long de grandir ! C'est trop long d'attendre ! »

Photographie **Catherine Passerin**

Par la mise en scène et le son

Il y a le conte...
Il y a la légende autour de cette laine rouge...
Il y a l'envie de choisir un loup blanc...de la neige... Pour que ces deux entités ne fassent qu'une, en opposition au rouge du chaperon de laine...
et sur scène deux comédiens dans un décor minimaliste.

J'imagine une pièce de théâtre où la grâce, l'harmonie, rencontre une histoire, tour à tour joyeuse et terrifiante, tant dans le langage utilisé que dans la photographie.
Je souhaite un voyage poétique, tout simplement merveilleux de sensibilité, de délicatesse et de beauté pure.
Pour cela j'ai été inspirée par l'univers japonais et même manga. J'utilise le son, les bruitages, la scénographie et les costumes pour créer un vrai dessin animé mais réel.

Par la danse/ le mouvement

Le travail chorégraphique sur l'ensemble du mouvement effectué par les comédiens, à travers les gestes du quotidien, va permettre au spectateur de rentrer aussi dans cet univers de dessin animé.

Comment y parvenir sans rentrer dans une caricature de ce dernier ?
Comment créer un espace cinématographique ?
C'est le pari lancé par la compagnie !

Brigitte De Sousa-Iaraque

Par la scénographie

Passage vers,
Frontière,
Temps,
Traces,
Empreintes… sont les mots qui résonnent après la lecture de ce conte.

Pourquoi ne pas imaginer un sol rouge, qui serait recouvert de neige blanche. Le blanc représente la terre vierge de toutes traces, de tous passages dans le monde adulte.

Lorsque le chaperon quitte le foyer, seul endroit hors de la neige, comme un îlot au milieu du vide, elle sème l'empreinte de ses pas, laissant apparaître le sol rouge : une trace rouge, une empreinte dans la terre. De plus, il sera très beau de voir la fausse neige se soulever lors des moments dansés.

Le loup aussi va laisser une marque sur la terre.

Je crois que pour symboliser la maison un carré sans neige suffit. Peut-être une lampe suspendue pour délimiter un plafond, permettre aux spectateurs par cette seule lampe, l'identification d'un toit, d'une protection au dessus de la tête de la petite.

Elle passe d'un lieu petit, clos, délimité, un cocon protecteur, à un espace beaucoup plus grand, et qui semble infini.

La porte pourrait soit être faite de lumière, soit avec seulement le chambranle : une porte qui n'en est pas une, qui est ouverte sur le monde, une frontière poreuse.

Thibault seyt

La compagnie des loups dans les murs a été fondée en 2013 à Bordeaux (33), pour développer la création et production artistique de la metteuse en scène Brigitte de Sousa-Laraque.

La Cie trouve son inspiration dans divers répertoires et mélange parfois les disciplines et les codes.
A chaque création, elle croise ses travaux avec les futurs spectateurs, via des actions de médiation.

Sur ce chemin, l'envie de donner des tous petits bonheurs, de faire grandir et de s'aventurer, toujours avec cette pensée que le théâtre participe, à la fois à la construction et à la mouvance du monde, chez les grands comme chez les tout petits.

2021

Cie
Des loups dans les murs

Brigitte De Sousa-Laraque

est auteure, metteuse en scène et comédienne. Formée à l'école Eva ST Paul de Paris en 2008, elle a collaboré en tant que comédienne pour de jeunes compagnies de Paris et Bordeaux. Elle s'exerce autour de pièces classiques,contemporaines ou encore du boulevard et du café théâtre. Mais l'appel de la mise en scène
prend le dessus sur son envie d'interpréter des rôles sur scène.

De retour à Bordeaux en 2012, elle est appelée à mettre en scène des spectacles pour des établissements scolaires et associations de théâtre amateurs. Elle crée ainsi une vingtaine de spectacles. Ces expériences lui permettent de développer son intention artistique, marqué par un univers poétique et cinématographique.

En 2013, la compagnie Des loups dans les murs est créée pour produire les créations tout droit sorties de l'imaginaire de Brigitte De Sousa-Laraque.
« Pénélope et Bala », pièce à destination du jeune public, voit le jour cette même année.
Puis en 2019, **« La biche au bois 2.O »**, une création destinée aux adolescents. Ces spectacles tourneront essentiellement à Bordeaux et région parisienne.

Elle participe également en 2018 avec le **FAM** à des lectures contées et des médiations théâtrales autour de livres.

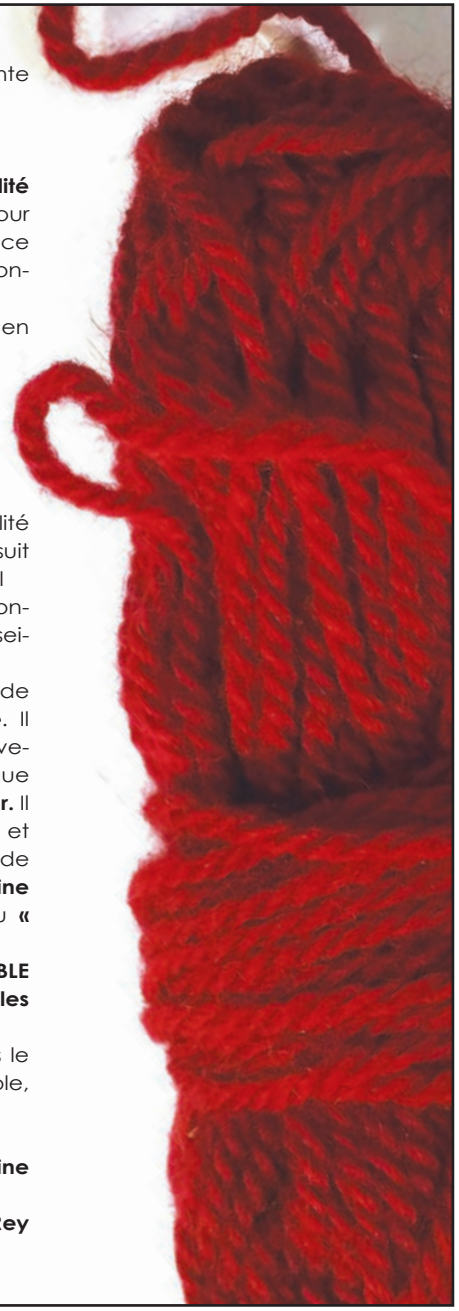
Depuis 2018 et jusqu'à ce jour, Brigitte De Sousa scénarise des commandes sur des sujets comme la maltraitance, les inégalités hommes femmes, le harcèlement, en collaborant avec diverses associations, notamment **ALIFS culture** (33 et 40).

En 2019, toujours dans l'envie d'expérimenter d'autres façons de faire et de montrer le théâtre, elle commence une nouvelle aventure : un seul en scène en théâtre d'appartement. Elle jouera « Fragments », une adaptation de « l'Histoire d'une femme » de **Pierre Notte**, qu'elle interprètera dans divers appartements de Bordeaux à Paris, en passant par le festival de Caves (Gironde).

En 2019, elle s'installe à Bayonne avec sa famille et décide de se consacrer à un travail d'écriture autour de la création d'une Légende, qu'elle développera sous forme de deux projets :
« Le petit Chaperon de laine rouge », une adaptation du conte de Perrault, à destination du jeune public et qui sera créée en octobre 2023 (Le Cerisier/Bordeaux).
Et
« Témoin de passage, la traversée intime d'une réalité silencieuse », un spectacle déambulatoire danse/théâtre. Pour ce projet, Brigitte De Sousa-Laraque souhaite que cette pièce soit produite dans des établissements d'enseignement secondaire, afin de sensibiliser les
lycéens aux violences conjugales. La création est prévue en 2025.

Thibault Seyt

Thibault intègre la licence d'arts du spectacle - spécialité scénographie - de **Bordeaux Montaigne** dans laquelle il suit l'enseignement de **Gilone Brun**. C'est durant ses études qu'il rencontre **Pascal Laurent**, scénographe, plasticien et marionnettiste avec qui il commence à travailler. Il suit aussi l'enseignement de **Franck Manzoni** lors d'un atelier au **TNBA**.
Il part ensuite en République Tchèque pour suivre les cours de **l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Prague**. Il s'initie là-bas à la pratique du clown, au théâtre du mouvement,et approfondit sa connaissance de l'art marionnettique sous l'enseignementde **Marek Berčka et Sodja Zupanc-Lotker.** Il intègre par la suite le Master professionnel "Mise en scène et dramaturgie" de Paris Nanterre. Il y suit les formations de **Philippe Quesne, Christophe Triaud, David Lescaud, et Sabine Quiriconi**. Thibault réalise un stage de régie générale au **« Théâtre Ouvert » .**
Il devient,en 2017, le scénographe et technicien de **L'ENSEMBLE 21**, de **la cie Soliloque**, de **la cie Art** et **Cendre** et **de la cie les Évadés**.
Il réalise une scénographie pour **la Cie du Soleil Bleu** dans le cadre du Festival international des arts de Bordeaux Métropole, pour le spectacle **« souviens toi des larmes de Colchide » d'Aurore Jacob**, mise en scène par **Anne-Laure Thumerel.**
Il devient en 2019 l'assistant à la mise en scène de **Catherine Marnas** sur le spectacle **« A Bright Room Called Day ».**
Il crée en 2019 le **Collectif sur le Bord** aux cotés de **Shérone Rey et Ronan Célestine**.



Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Après une formation au **DMA lumière** de Nantes, Clarisse poursuit des études en master d'étude théâtrale à l'**université lumière Lyon 2**. Elle a travaillé dans plusieurs institutions d'envergure nationale tant en danse qu'en théâtre. Elle a collaboré avec des metteurs en scène comme **Anne Théron, Catherine Marnas, Sylvain Creuzevault, Baptiste Amann, Jeanne Lazar ou Emilie Rousset.** En collaboration avec **Janloup Bernard et Etienne Bories**, elle fonde la compagnie **3B** et ils mettent en scène leur premier spectacle **FIEF** adapté du roman de David Lopez.

Elise Le Du-Motais

Elle a commencé par jouer dans divers théâtres à Bordeaux (théâtre Classique, Boulevard et Comique). Puis elle poursuit sa recherche en intégrant la **Cie Ayna** et son partenariat avec le centre de **Jerzi Grotowski et T. Richards** (Italie). Puis elle intègre la **Cie Alluna** où elle travaille avec la danseuse **Anna Halprin** (Californie). Elle a ensuite cofondé un Tiers-Lieux dédié aux métiers d'art, qu'elle a codirigé pendant 7 ans (L'Argonaute). Aujourd'hui, Elise travaille avec la **Cie Des Loup dans les Murs, la Cie Barakah** et pour plusieurs formations musicales.

Mathis Motais

Après une formation à l'institut supérieur des techniques du son **ESRA Bretagne**, Il travaille en tant que compositeur / Live Music / Dj Set pour des compagnies de danse comme **Alluna Danse**, ou encore le rappeur **Klorphen**. Il se dirige aussi vers la vidéo que ce soit du documentaire, court métrage et publicité en tant que Chef Opérateur son / Compositeur.

Pierre Jean,

Comédien, metteur en scène, pédagogue.
Il prend des cours de théâtre en parallèle d'études scientifiques et de menuiserie. Il intègre la troupe de **Cosette Pignoux** et se forme auprès de **Laurent Malot, Claude Semal, Alain Maucci** et **Francine Elzière**. Il termine sa formation de théâtre au **conservatoire Jacques Thibaud** de Bordeaux durant 4 ans. En 2014, il anime plusieurs ateliers théâtre et monte sa propre compagnie.
Dans sa première création **« Histoire d'un merle Blanc »** d'Alfred de Musset, il conte seul en scène.
En 2016, il joue **« Un chat Botté »**, spectacle jeune public, puis 2018 **« Le petit manuel du héros »**.

Rachel Huonic-Boiron

Que ce soit à dos de cheval ou sur un plateau, sa curiosité l'emmène dans des chemins de traverse scéniques toujours plus passionnants. Après avoir pratiqué l'équitation et le théâtre depuis sa plus tendre enfance, elle sillonne aujourd'hui entre ses différents rôles. Forte de sa formation au Théâtre École d'Aquitaine, de son expérience à Plume de Cheval, de sa formation de naturopathe et de son travail avec différents metteurs en scène, elle court entre le domaine de l'Art et celui du social combinant sa place de comédienne et son envie dominante d'aider l'autre.
Elle commence le théâtre à Caen, avant de changer d'horizons et de poursuivre sur les planches du Sud-Ouest. Dans cette nouvelle vie, elle rencontre ses nouveaux partenaires de scène,
amis, avec qui elle fonde la **compagnie Ravage**.
Elle travaille aujourd'hui avec la **Compagnie Fabulouse** (jeune public), ainsi qu'avec la **Compagnie Ravage, la Compagnie Les Amis de Monsieur, et la Compagnie Des loups dans les murs.**

Le petit chaperon de laine rouge

Fiche technique
Noir total sur scène
Dimensions requise :
Ouverture : 6 m minimum
Profondeur : 8 m minimum - idéal 10m
Hauteur des perches lumières : 6m minimum

Pour la fiche technique complète et toutes autres questions :
Contacts
Régie Générale et lumière :
Thibault Seyt
thibault.seyt@wanadoo.fr
06.35.24.75.61

ou

Florian Pagés
floppydisk.light@gmail.com
06 76 38 61 92

Régie Son : Mathis MOTAIS
mathis.motais@gmail.com
07 88 55 19 82

Administration /Production : Caroline Galin
production.desloupsdanslesmurs@gmail.com
06 61 35 15 00

Mise en scène : Brigitte De Sousa-Laraque
brigittedesousa@gmail.com
06.63.62.70.22